B 321

31-10-05

86. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung 86.

KATALOG

der von den

Herren Geheimen Sanitätsrat Dr. Broicher in Cöln, Rentner von Haw in Trier und Historienmaler M. Welter in Cöln

nachgelassenen

KUNSTSAMMLUNGEN

als

Gemälde, meist älterer Meister, Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Stiche, Möbel, Arbeiten in Holz, Glas, Porzellan, Fayence, Steingut, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen, Elfenbein, Schildpatt, Email, Waffen, Textilsachen, Coloniensia und Münzen.

Versteigerung zu Cöln

den 31. Oktober, 2. und 3. November, von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an,

bei

MATH. LEMPERTZ, BUCHHANDLUNG UND ANTIQUARIAT

Inhaber: PETER HANSTEIN

in dessen **Cölner Auktionslokal Domhof No. 8**, durch den Kgl. Notar **Byns** in Lechenich.

CÖLN, 1905.

10

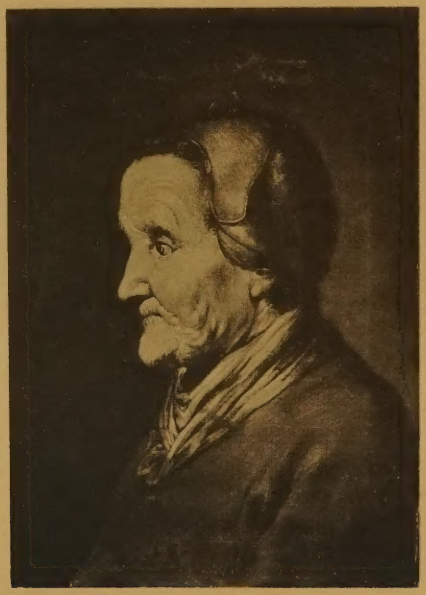
15

51

50

51

89



21

94

KATALOG

der von den

Herren Geheimen Sanitätsrat Dr. Broicher in Cöln, Rentner von Haw in Trier und Historienmaler M. Welter in Cöln

nachgelassenen

KUNSTSAMMLUNGEN

als

Gemälde, meist älterer Meister, Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Stiche, Möbel, Arbeiten in Holz, Glas, Porzellan, Fayence, Steingut, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen, Elfenbein, Schildpatt, Email, Waffen, Textilsachen, Coloniensia und Münzen.

Versteigerung zu Cöln

den 31. Oktober, 2. und 3. November, von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an,

bei

MATH. LEMPERTZ, BUCHHANDLUNG UND ANTIQUARIAT
Inhaber: PETER HANSTEIN

in dessen **Cölner Auktionslokal Domhof No. 8**, durch den Kgl. Notar **Byns** in Lechenich.

CÖLN, 1905.

Verkaufsordnung:

I. Tag: **Dienstag den 31. Oktober:** Nr. 1—146 und 951—955, Gemälde. Ferner 147—304, Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Bücher.

II. Tag: **Donnerstag den 2. November:** Nr. 305—639a, Möbel, Arbeiten in Holz, Glas, Porzellan, Fayence und Steingut, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn und Eisen.

III. Tag: **Freitag den 3. November:** Nr. 640—950, Arbeiten in Elfenbein, Schildpatt, Perlmutter, Marmor, Email, Waffen, Textilsachen, Verschiedenes, Münzen.

Verkaufs-Bedingungen:

Die Sammlungen sind Freitag den 27. und Samstag den 28. Oktober, von morgens 9 Uhr bis nachmittags 5 Uhr, Sonntag den 29. und Montag den 30., von morgens 9 Uhr bis mittags 1 Uhr, in meinem Auktionslokale in Cöln, Domhof Nr. 8 (im Gebäude des erzbischöflichen Museums) zur Besichtigung ausgestellt.

Um die Räume, in denen die Sammlung ausgestellt, nicht zu überfüllen, werden durch den Unterzeichneten auf persönliche oder schriftliche Meldungen **Eintrittskarten** ausgegeben und **ist nur den damit oder mit Verzeichnissen versehenen Personen** die Besichtigung der Sammlung und Beiwohnung der Versteigerung gestattet.

Der Verkauf findet gegen **bare Zahlung** statt und ist wenigstens eine ausreichende Anzahlung, die bei der Versteigerungskasse zu entrichten ist, unerlässliche Bedingung. Ferner hat der Ansteigerer ausser dem Steigpreise das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Prozent** für jede Nummer zu entrichten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keine Beschwerde berücksichtigt werden. Die Zahlung des Steigpreises einschliesslich des Aufgeldes ist an die **Firma Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat, Inhaber: P. Hanstein zu leisten**, widrigenfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die nicht entnommenen Gegenstände auf Kosten des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern ausser der Reihenfolge zu verkaufen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um jedem Teil auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr** der Ansteigerer.

Vorstände öffentlicher Anstalten, sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden; er wird dieselben pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Die Grössen sind in Centimeter angegeben.

Zu den bei mir in Cöln und Bonn stattfindenden Versteigerungen nehme ich Beiträge zu mässigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im Oktober 1905.

Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: Peter Hanstein
in Cöln und Bonn.

Gemälde.

Altdeutscher Meister.

1 **Die Grablegung Christi.** Holz. Höhe 45, Breite 45 cm.

Altkölnischer Meister.

2 **Kniestücke** eines Kölner Bürgermeisters nebst seiner Frau in der Zeittracht. Zwei Flügelbilder eines Altars. Holz, Höhe 34, Breite 16 cm.

Hendrik van Averkamp,

geb. 1585, gest. 1663.

3 **Winterlandschaft** mit feiner Staffage. Links Monogramm. Holz. Höhe 38, Breite 55 cm.

van Balen,

geb. 1575, gest. 1632.

4 **Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.** Maria, das Jesuskind auf dem Schosse haltend, sitzt unter einem Baume. Eine Anzahl Engel bringen ihnen Früchte und Blumen dar. Seitwärts der hl. Josef mit dem Esel. Leinwand. Höhe 36, Breite 46 cm.

E. Baur,

1850.

5 **Kampf zwischen Otto dem Grossen und Thankmar.** Figurenreiches, schön komponiertes Aquarell. In gotisierendem Holzrahmen. Höhe 41, Breite 33 cm.

Beerstraaten,

geb. 1622, gest. 1687.

6 **Landschaft.** Kastellartiges, grosses Gebäude, davor mehrere Personen. Links Wiesenlandschaft. Im Hintergrunde Fluss, Kirche und Windmühle. Holz. Höhe 39, Breite 70 cm.

B. Bendixen,

1841.

7 **Englischer Seeoffizier** in einem Boote sitzend, mit der Linken das Steuer und mit der Rechten ein Fernrohr haltend. Im Hintergrunde Sicht auf die hohe See. Leinwand. Höhe 67, Breite 57 cm.

Dirk van den Bergen,

lebte um 1661.

8 **Landschaft mit Vieh.** Im Vordergrunde liegen eine Kuh, mehrere Schafe und Ziegen; dabei der Hirt. Im Hintergrunde Dorfansicht. Leinwand. Höhe 24, Breite 28 cm.

Corn. Biltius,

1670.

9 **Stillleben.** Totes Geflügel in Schlingen hängend. Leinwand. Höhe 63, Breite 49 cm.

Pieter de Bloot,

gest. 1667 in Antwerpen.

10 **Holländische Bauernbelustigung.** Im Vordergrunde sitzen vor einer Bauernschenke um einen Tisch herum eine Anzahl zechender und rauchender Bauern und Bäuerinnen. Im Hintergrunde links Sicht auf eine sich lang hinziehende Dorfstrasse, in der Kirmesbuden aufgeschlagen sind, und die von viel Volk belebt ist.

Holz. Höhe 38½, Breite 59 cm.

Manier Jan Both.

11 **Landschaft.** Leinwand. Höhe 40, Breite 33 cm.

Kopie nach Bout-Boudewijns.

12 **Erntefest.** Links Kornfelder, auf denen die Heuer am Mähen sind. Rechts Fluss, von Kähnen belebt. Im Vordergrunde werden Garben aufgeladen; daselbst sind eine Anzahl Arbeiter und Arbeiterinnen beim Frühstück. Holz. Höhe 24, Breite 28 cm.

13 **Bauernbelustigung.** Rechts im Vordergrunde eine Bauernschenke, in derem Hofe sich eine Anzahl Bauern belustigt. Links Flusspartie.

Gegenstück zu voriger Nummer.

Adrian Brouwer,

geb. 1605, gest. 1640.

14 **Interieur.** In einer Stube sitzen um einen Tisch herum drei zechende und rauchende Bauern. Einer von ihnen hält in der Linken ein Passglas, in der Rechten einen Krug. Im Hintergrunde Fässer und einige Gerätschaften. An der Wand eine Karte mit den Buchstaben A. B. F. Holz. Höhe 48, Breite 42 cm.

Brueghel u. Seghers,

Meister des 16./17. Jahrhunderts.

15 **Madonna** mit dem Jesuskinde von einer Blumenguirlande umgeben.

Kupfer. Höhe 45, Breite 38 cm.

J. R. Byss.

16 **Arche Noahs.** Noah, die Tiere in die Arche treibend.

Leinwand. Höhe 23, Breite 32 cm.

Jacques Callot,

geb. 1592, gest. 1635.

17 **Zwei Bettler,** der eine mit Stelzfuss, der andere mit verbundenem Arme.

Holz. Höhe 23, Breite 22 cm.

A. Cesellen, Antwerpen.

18. **Stillleben.** Totes Geflügel, Blumen aller Art, Melonen, Äpfel, Birnen, Kirschen und geöffnete Austern liegen vor einem Felsen an der Erde.

Leinwand. Höhe 94, Breite 110 cm.

Daniel Chodowiecki.

19 **Friedrich der Grosse zu Pferd.** Leinwand. Höhe 85, Breite 61 cm.

Cornelius Decker,

geb. im Anfang des 17. Jahrhunderts, gest. 1678 zu Haarlem.

20. **Landschaft.** Rechts Burgruine von Buschwerk umgeben. Links Flusspartie.

Holz. Höhe 19, Breite 22½ cm.

Balthasar Denner,

geb. 1685, gest. 1749.

21 **Brustbild** einer alten Frau. Leinwand. Höhe 54, Breite 40 cm.

513 425 516 515 416 567 512 517 596 565 509 554

310 309

Chr. Wilh. Dietericy,

geb. 1712, gest. 1774 zu Dresden.

22 **Diogenes und Alexander.** Diogenes, in einem Buche lesend, sitzt an der Erde; vor ihm steht Alexander der Grosse in orientalischer Tracht, umgeben von seinen Würdenträgern. Hinter ihm ein Diener, der einen Strohschirm über ihn hält. Da der Schatten Alexanders auf Diogenes und sein Buch fällt, so zeigt dieser durch Geste an, dass er Platz machen möge. Im Hintergrunde die Tonne, Gebüsch und berittenes Gefolge.

Leinwand. Höhe 47, Breite 62 cm.

Johann Christoph Dietzsch.

23 **Zwei Landschaften.** Leinwand. Höhe 46, Breite 56 cm.

Drooch-Sloot.

1659. Meister des 17. Jahrhunderts.

24 **Interieur.** Auf der Diele eines Bauernhauses sitzen auf Stühlen und Gerätschaften eine Anzahl kosender und zechender Männer und Weiber. Auf der Tür die volle Bezeichnung: Drooch-Sloot 1659. Holz. Höhe 53, Breite 71 cm.

Manier van Dyck.

25 **Porträt** eines alten Mannes mit Knebelbart. Bekleidet mit schwarzem Gewande und weissem Kragen, die Rechte auf den Tisch gelehnt.

Holz. Höhe 170, Breite 70 cm.

26 **Kinderporträt.** Brustbild eines pausbäckigen Kindes.

Holz. Höhe 30, Breite 21 cm.

Eikelberg.

27 **Winterlandschaft.** In der Mitte zugefrorener Bach, rechts kastellartiges Gebäude, zu dem eine Brücke über den Bach führt. Links umzäunter Garten. Alles von Eis und Schnee bedeckt. Höhe 29, Breite 25 cm.

Carl van Falens,

geb. 1686, gest. 1750.

28 **Biwak.** Vor einem Zelte sitzen beim Lagerfeuer eine Anzahl schwedischer Reiter; daneben stehen gesattelte Pferde. Holz. Höhe 20, Breite 31 cm.

Govaert Flink,

geb. 1615, gest. 1660.

29 **Brustbild** eines jungen Edelmannes in weissem Gewande, das lange Haar über die Schulter herabwallend.

Vortrefflich ausgeführtes Bild aus der Sammlung der Excellenz Broicher stammend.

Leinwand. Höhe 62, Breite 54 cm.

F. Frank.

30 **Der reiche Fischzug des Petrus.** Leinwand. Höhe 49, Breite 60 cm.

Ambr. Franken,

geb. 1545, gest. 1618 in Antwerpen.

31 **Konversationsstück.** In einem reich mit Ledertapeten und Malereien ausgeschmückten und mit Parkettboden belegten hohen Saale sitzen an einer Tafel eine Anzahl vornehm gekleideter Herren und Damen, die sich unterhalten, während durch Diener und Knaben das Essen in silbernen Geschirren aufgetragen wird. Rechts stehen auf einem Büffet allerlei silberne Geräte und an der Erde ein grosser messingener Kübel, in den ein Diener silberne Flaschen zum Kühlen einsetzt Daneben befindet sich der durch Säulen und Rundbogen gebildete Eingang, durch den man in einen langen Gang sieht. Über dem Eingange eine Galerie, in der die Musiker sich befinden, die zur Tafel aufspielen.

Holz. Höhe 50, Breite 76 cm.

Französischer Meister.

32 **Hirten-Idyll.** Vor einer Grotte sitzen zwei Hirten, die Flöte blasend.
Leinwand. Höhe 47, Breite 33 cm.

Jean Fyt,

geb. 1611, gest. 1661.

33 **Jagdstück.** Geschossener Hase und geschossenes Geflügel in Parklandschaft an einem Baume hängend; dabei Flinte, Jagdtasche und Hifthorn. Alles dieses wird von zwei davorsitzenden Hunden bewacht. Holz. Höhe 26, Breite 38 cm.

Geldorp,

geb. 1553, gest. 1616.

34 **Brustbild** einer Frau in schwarzem Mieder, weissem Mühlsteinkragen und weisser Mütze, eine goldene Kette mit Kreuz auf der Brust tragend. Mit Jahreszahl: Anno 1598.
Holz. Höhe 48, Breite 41 cm.

Manier Goya.

35 **Interieur.** Knieende alte Frau laust einen an der Erde liegenden Jungen, dem ein Hund sein Butterbrod abnehmen will. Seitwärts Tisch und mehrere Krüge.
Metall. Höhe 42, Breite 32 cm.

Jan Grulhuyt.

36 **Marine.** Segler und Kutter auf hoher See. Unten links signiert.
Leinwand. Höhe 43, Breite 48 cm.

H. Gudin.

37 **Flusslandschaft,** belebt von Segelboten. Im Hintergrunde Häuser und Windmühle.
Holz. Höhe 23, Breite 35 cm.

Charles Guérin.

38 **Seestrand.** Signiert. Holz. Höhe 28, Breite 40 cm.

Peter Gysels,

geb. 1621, gest. 1690.

39 **Landschaft mit Markt.** Auf einer Wiese bei einem Kirchdorfe wird Markt gehalten. Zahlreiche Menschen in bunter Tracht mit allerlei Gerätschaften, Karren und Vieh bewegen sich hier. Leinwand. Höhe 49, Breite 68 cm.

G. Haeker.

Moderner Meister.

40 **Strand bei Kattwyck.** Im Vordergrunde zwei Fischerkutter, die sich zum Aussegeln bereit machen. Am Strande eine Anzahl Menschen. Im Hintergrunde links ein Dorf. Rechts Sicht in die offene See. Breite 115, Höhe 84 cm.

Jan Hackaert,

geb. zu Amsterdam 1636, gest. 1699.

41 **Strandlandschaft.** Links offenes Felsentor, durch das man in den Hafen sieht, in dem Schiffe beladen werden. Seitwärts Reiter, die ihre Pferde an einem Brunnen tränken. Rechts Strandpartie mit hohen Bergen. Leinwand. Höhe 50, Breite 40 cm.

Kopie nach Franz Hals.

42 **Brustbild** eines holländischen Edelmannes in Zeittracht. In geschnitztem Holzrahmen.
Höhe 24, Breite 18 cm.

Manier de Heem.

43 **Stillleben.** Auf einem mit grüner Spreite bedeckten Tisch liegen Weintrauben, Äpfel, Birnen und Pflaumen. Links davon ein Hummer, angeschnittene Zitrone und ein Brötchen. Rechts auf einer Schüssel Messer und Zwieback. Im Hintergrunde halbgefüllter Römer und ein Kelchglas. Holz. Höhe 53, Breite 68 cm.

Hein.

44 **Stillleben.** Vor einer Säule liegen auf einer Marmorplatte totes Geflügel, rote und gelbe Trauben, Äpfel, Pflaumen, Pfirsiche und Blumen; dabei steht ein halbgefüllter Weinbecher.
Leinwand. Höhe 60, Breite 53 cm.

Manier Holbein.

45 **Portrait.** Gelehrter in braunem Wams und schwarzem Mantel sitzt vor einem Tische; vor ihm liegt ein Foliant, in dem er gelesen hat; neben ihm das Tintenfass. Im Hintergrunde Sicht in eine Landschaft. Holz. Höhe 32, Breite 24 cm.

Holländischer Meister.

46 **Landschaft** mit Bauernhütten und kleiner Figurenstaffage. Holz. Höhe 16, Breite 19 cm.

J. P. Horemans.

47 **Kampf zwischen Kavalieren.** In einer Vorhalle gehen mehrere Kavaliere mit gezücktem Degen aufeinander los. Leinwand. Höhe 67, Breite 84 cm.

48 **Gelehrter** in geblümtem Rocke und roter Mütze am Tische sitzend, ist im Begriffe, sich eine Feder zu schneiden. Vor ihm einige Folianten, Globus und Tintenzeug.
Holz. Höhe 38, Breite 31 cm.

Jan van Huchtenburgh,

geb. 1646, gest 1733.

49 **Reitergefecht.** In einer hügeligen, von hohen Bergen begrenzten Landschaft findet ein Kampf zwischen Reitern in der Tracht des 30jährigen Krieges statt.
Leinwand. Höhe 52, Breite 64 cm.

Altitalienischer Meister,

circa 1400.

50 **Christus am Kreuz** im Rund auf Goldgrund gemalt. Links sitzt in Landschaft Maria in rotem Gewande und blauem Überwurfe, rechts Johannes in blauem Gewande und rotem Überwurfe. Das Rund und die Heiligenscheine mit eingepunztem Sternenmuster verziert. Holz. Durchmesser 30 cm.

51 **Zwei Altarflügel** mit spitzer, phialenförmiger Bekrönung. Auf dem einen gemalt auf Goldgrund Christus am Kreuz, an jeder Seite ein schwebender Engel; auf dem anderen Christus das Kreuz schleppend. Jedes unter Spitzbogenwölbung mit siebenpassförmiger Rundbogenverzierung. Die Bekrönung mit gepresstem Ornament und Sternenverzierung auf Goldgrund.
Sehr frühe Arbeit. Auf dem Rücken die Notiz: Niccolo Petri — Scnola Taddeo Gaddi um 1400.
Holz. Höhe 47, Breite 21 cm.

52 **Brustbild** eines Heiligen auf Goldgrund gemalt. Etwas gelitten. Auf der Rückseite die Notiz Taddeo Gaddi 1360. Holz. Höhe 25, Breite 23 cm.

Italienischer Meister.

53 **Hieronymus** in der Wüste wird durch Posaunenschall erweckt. Vor ihm Bücher, neben ihm ein Löwe. Höhe 18, Breite 24 cm.

54 **Madonna mit dem Kind.** Holz. Höhe 64, Breite 51 cm.

Hieronymus van Kessel.

55 **Portrait.** Ratsherr in schwarzem Wams mit Mühlsteinkragen.
Holz. Höhe $63^1/_2$, Breite 55 cm.

Manier B. C. Koekkoek.

56 **Holländische Winterlandschaft** bei Abendstimmung. Zugefrorener Fluss, auf dem sich eine Anzahl Figuren bewegen. Links beschneite Bauernhütte und Windmühle, umstanden von alten Bäumen. Rechts Feld mit Buschwerk. Holz. Höhe 32, Breite 40 cm.

57 **Landschaft.** Rechts Wald, links Wiesenlandschaft mit Viehherde.
Holz. Höhe 18, Breite 24 cm.

Köster.

Moderner Meister.

58 **Flusslandschaft** mit Dorf im Hintergrunde. Holz. Höhe 15, Breite 20 cm.

59 **Strandlandschaft.** Vorn am Ufer Segelschiff. Im Hintergrunde eine Stadt.
Gegenstück zum Vorigen.

A. Küser.

60 **Arion mit der Leier.** Holz. Höhe 36, Breite 30 cm.

V. St. Lerche.

61 **Interieur.** Höhe 36, Breite 26 cm.

Prof. Carl Fried. Lessing.

62 **Studie.** Brustbild eines jungen Mädchens. Leinwand. Höhe 39, Breite 32 cm.

Joh. Lingelbach,

geb. 1622 zu Frankfurt, gest. 1687 zu Amsterdam.

63 **Landschaft.** Ansicht einer italienischen Stadt mit Ruine und Figurenstaffage.
Leinwand. Höhe 42, Breite 30 cm.

Mahu.

Schüler von Ostade.

64 **Interieur.** Um einen Tisch herum stehen und sitzen drei Männer und eine Frau, die sich mit Trinken beschäftigen. Links sitzt auf einer Tonne ein alter Mann, der aus einer Schüssel isst. Im Hintergrunde allerlei Gerät.
Ganz in Ostades Manier gemaltes Bild. Holz. Höhe 23, Breite 33 cm.

65 **Interieur.** In einer Scheune sitzen eine Anzahl Bauern und Bäuerinnen; vor ihnen auf dem Tische liegt ein Schinken. Links ein Kind, rundum allerlei Gerätschaften.
Ganz in Ostades Manier ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 22, Breite 32 cm.

J. Meerhout,

lebte um 1663.

66 **Kanallandschaft.** Links Ruinen eines mittelalterlichen Schlosses, vor dem sich eine Anzahl Figuren bewegen. Rechts Buschlandschaft, in der Mitte ein sich tief hineinziehender Kanal.
Voll gezeichnetes, schön erhaltenes Bild. Holz. Höhe 32, Breite 40 cm.

Metsu's Manier.

67 **Junge Frau** in rotem Mieder und gelbseidenem Kleide vor einem Spinette sitzend. Neben ihr ein fein gekleideter Herr, der sie unterhält. Holz. Höhe 30, Breite 24½ cm.

Nicolaas Molenaer,

Meister des 17. Jahrhunderts.

68 **Winterlandschaft.** Auf einem zugefrorenen Kanal vergnügen sich zahlreiche Schlittschuhläufer. Leinwand. Höhe 40, Breite 52 cm.

69 **Winterlandschaft.** Vor einem Dorfe zugefrorener Teich, auf dem Leute Schlitten fahren.
Holz. Höhe 20, Breite 25 cm.

Jodocus de Momper,

geb. 1564, gest. 1635.

70 **Gebirgslandschaft.** Im Vordergrunde Hirt mit Kuh und Ziegenherde. Rechts hohe Felsenpartie, an der ein Weg in die Höhe führt, worauf Reiter und Eselkarawanen hinziehen. Links Blick auf einen Gebirgssee und hohe Felsen.
Holz, Höhe 52, Breite 75 cm.

64

104

25

65

29

22

31

101

Monogrammist A. K. S.

71 **Marine.** Zart gemaltes feines Bild. Unten links Monogramm.
Kupfer. Höhe 20, Breite 36 cm.

Manier Eglon van der Neer,

geb. 1635, gest. 1703.

72 **Diana auf der Jagd.**
Leinwand. Höhe 90, Breite 70 cm.

Niederländischer Meister.

73 **Damenporträt.**
Holz. Höhe 37, Breite 38 cm.

74 **Zwei Genrebilder.**
Leinwand. Höhe 55, Breite 41 cm.

Oedecke.

75 **Soldatengelage.** Unter einem Zeltdache sitzt eine Anzahl Söldner mit Weibern beim Zechgelage. Im Hintergrunde Landschaft mit Zelten. Leinwand. Höhe 43, Breite 60 cm.

G. L. Oglers.

76 **Blumenstück.** Glasflasche, gefüllt mit Rosen und Nelken, auf einer Tischplatte stehend. Voll bezeichnet.
Leinwand. Höhe 64, Breite 46 cm.

van Os.

77 **Landschaft mit Vieh.** Bezeichnet.
Holz. Höhe 23, Breite 25 cm.

Ostades Manier.

78 **Dorfstrasse.** Im Vordergrunde mehrere Bauernhäuser. Vor einem steht eine Karre mit einem Schimmel bespannt, die beladen wird. Daneben eine Anzahl Menschen, Hühner und Gerätschaften. Links ein an der Erde liegender schlafender Bauer und Sicht ins Dorf.
Holz. Höhe 48, Breite 60 cm.

Bonaventura Peeters,

geb. 1614, gest. 1652.

79 **Zwei Marinestücke.** Miniaturartig ausgeführte feine Bildchen. Holz. Höhe 24, Breite 31 cm.

Pieter Quast,

geb. 1606, gest. 1647.

80 **Die fünf Sinne.**
Holz. Höhe 58, Breite 75 cm.

Van Ravesteyn,

geb. 1575, gest. 1657.

81 **Porträt.** Kniestück einer alten Frau in schwarzsamtem, mit Pelz verbrämtem Mantel, grossem Mühlsteinkragen und halbmondförmiger Stirnhaube. Die rechte Hand stützt sie auf ein mit Silber beschlagenes Gebetbuch. Um ihre Hüften trägt sie eine goldene Kette, deren Enden sie in der Hand hält. Oben links Wappen, rechts Aufschrift.
Holz. Höhe 94, Breite 83 cm.

Kopie nach Rembrandt.

82 **Brustbild** einer vornehmen Dame in polnischer Nationaltracht, auf dem Kopfe eine Pelzmütze.
Leinwand. Höhe 81, Breite 64 cm.

Manier Roos.

83 **Gebirgslandschaft.** Links Baumgruppe mit Figurenstaffage, rechts Wasserfall. Im Hintergrunde Berge.
Leinwand. Höhe 86, Breite 120 cm.

84 **Landschaft mit Vieh.** Kastell auf einem Hügel liegend. Im Vordergrunde Kühe, Schafe und Esel, dabei Hirt und Hirtin.
Leinwand. Höhe 47, Breite 51 cm.

85 **Italienische Landschaft** mit Ruinen und Viehherden.
Leinwand. Höhe 74, Breite 90 cm.

Salvator Rosa.

86 **Seeküste mit altem Schloss.** Auf einem Felsblock das Monogramm.
Leinwand. Höhe 58, Breite 41 cm.

Rubens Manier.

87 **Brustbild** eines Mannes mit braunem Vollbarte, bekleidet mit rotem Gewande und braunem Überwurf, den Kopf auf eine Hand gestützt. Leinwand. Höhe 64, Breite 51 cm.

Ruysdaels Manier.

88 **Landschaft.** Links bewaldete Anhöhe, bei der ein Weg vorbeiführt. Auf den Rasenflächen weidende Schafe. Rechts Wiesenlandschaft und Bauernhütte.
Holz. Höhe 26, Breite 33.

Andr. del Sarto,

geb. 1486, gest. 1531.

89 **Heilige Familie.** Madonna in rotem Kleide und grünem Untergewande unter einem Baldachine sitzend, hält das Christuskind im Arme. Neben ihr der hl. Joseph.
Holz. Höhe 69, Breite 50 cm.

Sell jr.

Moderner Meister.

90 **Vorpostengefecht** zwischen preussischen Jägern und französischer Infanterie.
Leinwand. Höhe 27, Breite 35 cm.

F. Sevagers 1781,

geb. zu Utrecht 1756, gest. 1836 in Paris.

91 **Landschaft.** Links Wiesen, im Vordergrunde Kühe, von denen eine gemolken wird; im Hintergrunde Kuhherden, Figuren und Häuser. Rechts bewaldetes Hügelterain, im Vordergrunde ein Weg, auf dem eine mit Gras beladene Schiebkarre steht, bei der sich zwei alte Bauern unterhalten; dahinter ein Mann mit Hund, und Buschwerk.
Feintöniges Bild, auf einem Brett, bezeichnet F. Sevagers 1781. Holz. Höhe 46, Breite 61 cm.

Solario, angeblich.

92 **Das Haupt Johannes des Täufers** auf einer Schüssel liegend.
Holz. Höhe 25, Breite 38 cm.

Soolmaker,

geb. 1635, gest. 1665.

93 **Tierstück.** Eine Anzahl Kühe, Pferde und Schafe auf der Weide; dabei Hirt und Hirtin. Im Hintergrunde Bäume und Sicht in schöne italienische Gebirgslandschaft.
Leinwand. Höhe 60, Breite 72 cm.

Altspanischer Meister.

94 **Madonna** mit dem Jesuskinde und dem hl. Johannes vor einem Baldachin. Dahinter Goldgrund von Ornamentbordüre eingefasst und Sicht in eine Landschaft.
Leder auf Holz aufgezogen. Höhe 51, Breite 51 cm.

Stork,

geb. in Amsterdam vor 1650, gest. 1710.

95 **Zwei Marinestücke**, auf jedem eine Anzahl Segelbote. Holz. Höhe 15, Breite 19½ cm.

Nach Teniers.

96 **Bauernbelustigung.** Im Hofe einer Bauernschenke sitzen an Tischen in langen Reihen zechende Bauern. Unter einem Baume tanzen den Ringeltanz eine Anzahl Frauen und Männer nach den Klängen eines auf einer Tonne stehenden Geigenspielers, der von einem daneben sitzenden Bassspieler begleitet wird. An allen Ecken Gerätschaften, an der Erde liegende besoffene Bauern. Im Hintergrunde rechts Dorfstrasse, worüber ein Hirt seine Schafherde treibt. Leinwand. Höhe 66, Breite 88 cm.

97 **Bauernbelustigung.** Gegenstück zu voriger Nummer mit ähnlicher Darstellung, nur dass die Bauern nach den Klängen eines Dudelsackes tanzen und in mehr Gruppen verteilt sind.
Gleiche Masse wie vorher.

98 **Schenkwirt** in grauer Joppe und braunen Beinkleidern, um die Lenden ein kurzes, weisses Schurztuch und auf dem Haupte eine rote mit Federn geschmückte Mütze tragend, hält in der Linken ein gefülltes Bierglas und in der Rechten einen Bierkrug. Im Hintergrunde Haus und Buschwerk. Holz. Höhe 16, Breite 15 cm.

99 **Bauernbelustigung.** Auf dem Hofe einer Schenke sind eine Anzahl Bauern am Zechen und Tanzen. Holz. Höhe 31½, Breite 47 cm.

Manier Ter Borch.

100 **Brustbild** eines vornehmen Holländers in schwarzem mit Pelz verbrämtem Wams.

Th. van Thulden,

geb. zu Herzogenbusch 1607, gest. 1676.

101 **Heimkehr von der Jagd.** Breiter Waldweg, auf dem eine Karosse und ein berittener Jagdtross daher zieht. Links im Vordergrunde eine Schenke, vor der eine Anzahl berittener Edelleute und Jäger mit ihren Hunden halten. Die Wirtin reicht einem Edelmanne einen mit Wein gefüllten Becher, den derselbe zum Munde führt. In der Haustüre steht der Wirt. Holz. Höhe 40, Breite 66 cm.

Manier Giovanni Domenico Tiepolo.

102 **Glorifikation des heiligen Antonius.** Leinwand. Höhe 58, Breite 70 cm.

Unbekannte Meister.

103 **Anbetung** der heiligen drei Könige. Holz. Höhe 38, Breite 29 cm.

104 **Porträt** eines holländischen Edelmannes mit lang wallendem Haare; gekleidet in schwarzem Wams mit breitem weissen Kragen, die rechte Hand an der Brust haltend.
Achteckig. Leinwand. Höhe 59, Breite 45 cm.

105 **Porträt** einer Frau in altdeutscher Tracht.

106 **Brustbild** einer Dame in der Tracht des 18. Jahrhunderts.

107 **Brustbild** des hl. Petrus, den Blick zum Himmel erhoben, in der Rechten eine Lilie haltend. Leinwand. Höhe 78, Breite 63 cm.

108 **Stillleben.** Auf einer Platte steht ein blauer Delfter Kumpen, gefüllt mit Pfirsichen, Trauben, Äpfeln, Aprikosen etc. Dasselbe Obst liegt auf der Tischplatte. Dabei geöffnete Austern. Leinwand. Höhe 57, Breite 78 cm.

109 **Schmerzhafte Mutter Gottes,** in weissem Gewande und grünem Mantel, auf der Erde knieend mit gefalteten Händen; in der Brust das Schwert. Darunter sieben Darstellungen aus dem Leben Jesu, jede im Rund: 1. Geburt, 2. Flucht nach Ägypten, 3. Jesus im Tempel, 4. Kreuztragung, 5. Christus am Kreuze, 6. Kreuzabnahme, 7. Grablegung.
Holz. Oben oval. Höhe 126, Breite 96 cm.

110 **Brustbild** des Prinzen Eugen von Savoyen im Harnisch und übergeschlagenem Mantel. Leinwand. Höhe 64, Höhe 52 cm.

111 **Brustbild** eines vornehmen Holländers mit lang herabwallendem Lockenhaar; bekleidet mit schwarzem mit Pelz verbrämtem Wams und breitem Spitzenkragen. Über die Brust trägt er ein blauseidenes mit Goldborden verziertes Bandelier.
Leinwand. Höhe 73, Breite 60 cm.

112 **Büssende Magdalena** kniet betend vor der Grotte. Leinwand. Höhe 65, Breite 72 cm.

113 **Religiöse Darstellung.** Einem Bischof wird die Mitra von zwei anderen Bischöfen aufgesetzt.
Holz. Höhe 33, Breite 44 cm.

114 **Die Flucht nach Ägypten.** Joseph und Maria mit dem Christuskinde und dem Esel ziehen durch ein Dorf. Im Hintergrunde Landschaft und Ruine.
Leinwand. Höhe 80, Breite 130 cm.

115 **Falkenier** in reichem Rokoko-Kostüm, einen Falken auf der Hand haltend.

116 **Der hl. Franziskus,** knieend, vor ihm der Totenkopf.
Leinwand. Höhe 78, Breite 64 cm.

117 Frauenportrait. Leinwand. Höhe 75, Breite 60 cm.

118 Die Geburt Christi. Leinwand. Höhe 23, Breite 33 cm.

119 Grablegung Christi. Holz. Höhe 23, Breite 18 cm.

120 Interieur. Herr und Dame in vornehmer holländischer Kleidung beim Essen sitzend. Leinwand. Höhe 70, Breite 50 cm.

121 Zwei holländische Genrebilder auf Marmor gemalt. Die Rahmen aus Schildpatt und Ebenholz.

122 Gebirgslandschaft. Im Vordergrunde zwei Hirten mit Ziegenherde. Links Wald, rechts Wasserfall. Holz. Höhe 32, Breite 36 cm.

123 Heilige Familie. Maria in rotem Kleide, um den Kopf ein blaues Tuch, hält das Christuskind auf dem Schosse, dem der kleine Johannes ein Band reicht. Leinwand. Höhe 92, Breite 79 cm.

124 Heilige Cäcilia. Die Heilige in altdeutscher Tracht sitzt vor einem Tische und blättert in einem Buche. Auf dem Tische das Salbgefäss. Leinwand. Höhe 47, Breite 36 cm.

125 Kniestück eines Ratsherrn in braunem goldbesticktem Wams. Leinwand. Höhe 86, Breite 72 cm.

126 Kniestück einer alten Frau in schwarzem Kleide und weissem Kragen, auf einem Stuhle sitzend. Höhe 101, Breite 68 cm.

127 Landschaft. Rechts grosse Ruine auf einem Felsen, an dessen Fuss eine Bauernhütte liegt. Links breiter Weg, über den eine Kuhherde zieht. Im Hintergrunde Bergpartie. Leinwand. Höhe 42, Breite 51 cm.

128 Landschaft. Dorfansicht mit Wasserbrunnen. Leinwand. Höhe 37, Breite 46 cm.

129 Landschaft. Am Ufer eines Flusses sitzen zwei Maler, die eine jenseits des Flusses gelegene Festung malen. Kupfer. Höhe 32, Breite 42 cm.

130 Landschaft. Links kastellartiges Gebäude von Baumschlag umgeben; davor zwei Figuren. Rechts Bretterverschlag und Buschwerk. Holz. Höhe 40, Breite 54 cm.

131 Landschaft mit Baumschlag. Links Figurenstaffage. Holz. Höhe 44, Breite 62 cm.

132 Junge Frau wird am rechten Arm zur Ader gelassen. Holz. Höhe 52, Breite 42 cm.

133 Liebespaar in altdeutscher Tracht auf einem gotischen Erker stehend. Im Hintergrunde mehrere gotische Bauten. Holz. Höhe 36, Breite 29 cm.

136 Porträt. Kniestück Königs Wilhelm I. von Preussen. Leinwand. Höhe 61, Breite 43 cm.

137 Porträt einer Frau mit grossem Kragen und weisser Mütze. Holz. Höhe 20, Breite 15 cm.

138 Porträt einer Frau in grünem Kleide. Leinwand. Höhe 27, Breite 20 cm.

139 Stillleben. Kupfer. Höhe 19, Breite 27 cm.

140 Stillleben. Eine Schüssel mit toten Fischen steht auf einem mit weissem Tuch belegtem Tische. Daneben ein angeschnittenes Brot, Äpfel und zwei teilweise gefüllte Flaschen. Holz. Höhe 26½, Breite 41 cm.

141 Porträt eines Gelehrten, in der Hand einen Totenkopf haltend. Höhe 76, Breite 55 cm.

Valentin.

142 Gebirgslandschaft. Im Vordergrunde Waldpartie, durch die ein Weg führt. Auf dem Wege eine Kuh, die von einem Mädchen getrieben wird. Im Hintergrunde Bergsee. Holz. Höhe 24, Breite 31 cm.

Manier Verspronck

143 Porträt eines Mannes in schwarzer Kleidung und weissem Kragen, in der rechten Hand einen Handschuh haltend. Holz. Höhe 79, Breite 64 cm.

David Vinckeboom,
geb. 1578, gest. 1629.

144 **Winterlandschaft** mit reicher Staffage. Kupfer. Höhe 22, Breite 30 cm.

Thomas Wijck,
geb. 1616, gest. 1677.

145 **Der Alchimist.** In einer Stube steht vor einem Pulte ein Alchimist. Vor ihm auf der Erde zwei Kinder. Holz. Höhe 22, Breite 16 cm.

Januarius Zick,
geb. 1733, gest. 1797.

146 **Madonna** in rotem Gewande und blauem Ueberwurf, um das Haupt ein braunes Tuch. Leinwand. Höhe 45, Breite 37 cm.

Miniaturen, Aquarelle und Handzeichnungen.

---

147 **Altitalienische Miniatur auf Pergament.** Christus am Kreuz, unter dem Kreuze Maria und Johannes. In bunten Farben auf Goldgrund gemalt und von bunter Ornamentbordüre umzogen. Höhe 18, Breite 15 cm.

148 **Livre d'heur.** Pergament-Manuskript aus dem 16. Jahrhundert mit eingemalten Initialen. Blatt I mit Buchstaben D; die ganze Seite bemalt mit bunten Blumen auf Goldgrund. Ferner auf 5 Seiten grössere Initialen und Rankenwerk. Lateinisches Gebetbuch in gepresstem Lederband.

149 Vier geschriebene Pergamentblätter eines Missale mit eingemalten Initialen, darunter der Buchstabe C mit der Verkündigung Marias, und zwei Blätter eines Pergamentdruckes mit Initiale T.

150 **Miniatur.** Brustbild einer jungen Dame. In Bronzerahmen.

151 — Porträt eines jungen Mannes mit weissem Kragen. Oval. Durchmesser 14 cm.

151a— Auf Öl. Brustbild eines Geistlichen. Höhe 9, Breite 6 cm.

152 — Landschaft, mit vielen Figuren staffiert. Durchmesser 6 cm.

153 — Hüftbild eines jungen Mannes. Durchmesser 7 cm.

153a — auf Pergament von Peter Hillinger in Prag. Hüftbild eines jungen Mannes in blauem Rock. Höhe 9, Breite $6^1/_2$ cm.

154 — Kniestück einer vornehmen Dame in der Tracht des Kaiserreichs. Höhe 10, Breite $7^1/_2$ cm.

155 — Brustbild eines Mädchens in weissem Kleide und schwarzem Mieder, auf dem lockigen Haare einen gelben, mit blauem Bande verzierten Hut. In Broncerähmchen. Durchm. 9 cm.

156 — Kniestück der Madame Recamier. In Broncerähmchen. Durchmesser 8 cm.

157 — Herrenporträt.

158 — Porträt einer Dame, auf Kupfer gemalt.

159 — Kniestück einer fein gekleideten Dame mit grossem Federhute, auf einem Stuhle sitzend. In Broncerähmchen. Durchm. 7 cm.

160 — **Charitas.**

160a **Ölminiatur.** Brustbild des Lord Marlborough.
160b **Englische Miniatur.** Malende junge Dame. Hoch 8 cm. in Etui.
161 **Aquarell.** Flusslandschaft mit Architektur, von kleinen Figuren belebt. Pergament. Höhe 19, Breite 22 cm.
162 — Ansicht des Münster in Bonn und der Martinskirche. Höhe 34, Breite 46 cm.
163 **Grashof, Ölskizzen und Studien.** Dreiundzwanzig Landschaften.
164 — Elf Portraitstudien.
165 — Acht Aktstudien.
166 — Zwanzig Tierstudien.
167 — Studien mit verschiedenen Darstellungen.
168 — Elf Blumenstudien.
169 — **Zwölf Aquarelle** mit Darstellungen von Wappen, Gebäuden, Kirchenfenstern, etc.
170 — **Zwei Landschaften** in Gouachemalerei.
171 — **Dreizehn Sepiazeichnungen** mit Landschaften, Gebäuden und religiösen Darstellungen.
172 — **Elf Tuschzeichnungen** als Landschaften, Portraits und szenische Darstellungen.
173 — **Zweiunddreissig Federzeichnungen** mit verschiedenen Darstellungen.
174 — **Zweiundzwanzig Aktstudien** in Tusch- und Bleistiftzeichnungen.
175 — **Zweiundzwanzig Aktstudien.** Nackte männliche Körper.
176 — Zirka fünfzig Bleistiftskizzen.
177 — Zirka fünfzig Bleistiftskizzen.
178 — Zirka fünfzig Bleistiftskizzen.
179 — Zirka fünfzig Bleistiftskizzen.
180 — Zirka fünfzig Bleistiftskizzen.
181 — Zirka fünfzig Bleistiftskizzen.
182 **Limierre.** Pastellbild. Brustbild einer jungen Dame. Oval. Durchmesser 26 cm.
183 **25 eingerahmte Aquarelle und Handzeichnungen** von A. Achenbach, van Drielst, Hess, Hildebrand, Hübner, Kleffel, Knaus, Loo, Lüben, Scheins, Scheuren, Schirmer, Silo, Vautier' Zenker etc. etc. Werden vereinzelt.
184 Elf Sepia-, Tusch-, Feder- und Bleistiftzeichnungen von Salm, Monten und andern.
185 **Zweiunddreissig Bleistift- und Rötelzeichnungen** von verschiedenen Meistern.
186 **Fünfzig Zeichnungen** auf Pauspapier von Ramboux und anderen.
187 **Fünfzig Zeichnungen** auf Pauspapier von Ramboux und anderen.
188 **Fünfundsiebzig Zeichnungen** auf Pauspapier von Ramboux und anderen.
189 Gott Vater auf der Weltkugel thronend. Auf Goldgrund; angeblich von Ittenbach.
190 Vier Bleistiftzeichnungen von Caspar Scheuren und anderen.
191 **Welter.** 10 Blatt Initialen eines Gebetbuches aus dem 15. Jahrhundert und Seiten eines Schmuckkästchens. Gemalt von M. Welter in Cöln.
192 — 3 Blatt Handzeichnungen und 1 Ölskizze, Jagdmotive.
193 — 11 Blatt Entwürfe für Decken-Malerei in bunt.
194 — 10 Blatt in Aquarell- und Oelmalerei von Kreuzgängen, Kirchen etc. meist aus Cöln.
195 — 7 Blatt Zeichnungen von gotischen Ornamenten, teilweise koloriert.
196 — 33 Zeichnungen verschiedener romanischer Ornamente, teilweise koloriert.
197 — Konvolut mit 9 kolorierten Blättern als Renaissance-Kamin, Cölner Wappen mit Bauer und Jungfrau, Kopie eines alten Glasgemäldes, Balken-Ornamente, Christusfigur, 2 dienende Engel und 2 weibliche Figuren.
198 — 7 Blatt koloriert und Federzeichnungen. Kopien altdeutscher Malerei und Kirchenfenstern.
199 — 4 kolorierte Blätter mit Entwürfen. Kronleuchter, Tablette, Teppich, Belagplatten.
200 — St. Bernhardus und St. Godehardi. Entwürfe für Hildesheim.
201 — Musizierende Engel.
202 — Dessins von einem alten Handtuch vom Jahre 1536, in Farbe ausgeführt.

203 **Welter.** Krypta von St. Gereon. Leinwand. Höhe 49, Breite 68 cm.
204 — Dekorative Ausschmückung der Kirche St. Maria in der Kupfergasse. Aquarell unter Glas und Rahmen. Hoch 78 cm.
205 — 3 Blatt altbyzantinischer Malerei mit biblischer Darstellung. 8 Blatt Kopie der alten Wandmalereien der Tauf-Kapelle St. Gereon und 1 Blatt Teppich aus der Pfarrkirche zu Gronau. Aquarelle.
206 — Christus — Hortulus bonus, entworfen für die St. Godehardi-Kirche in Hildesheim. In Farbe ausgeführt.
207 — Der Glaube, für die St. Godehardi-Kirche in Hildesheim in Farben ausgeführt.
208 — 2 farbige Entwürfe für die St. Maria- und St. Godehardi-Kirche in Hildesheim.
209 — 4 Kopien alter gotischer Fenster in Farbe ausgeführt.
210 — Verschiedene Heiligen-Figuren und Chöre der Engel.
211 — 2 Cartons zu gotischen Fenster-Baldachinen, in Farbe ausgeführt.
212 — 9 verschiedene meist kolorierte Entwürfe.
213 — **Handzeichnungen.** 7 Friese: Die Herde zieht aus — Ernte — Frühling — Sommer — Herbst — Nacht — Die Herde zieht heim.
214 — 40 verschiedene gotische und romanische Muster.
215 — Opfertypen des alten und neuen Bundes.
216 — Alliance-Wappen der Reichsgrafen Wolff-Metternich.
217 — Christi Geburt, Christi Taufe und Himmelfahrt, entworfen für die Johanniskirche in Altona.
218 — Religiöse Szene, Posaune blasende Propheten.
219 — Fries mit römischen Kriegern.
220 — Die vier Kardinaltugenden und die vier Evangelisten.
221 — Figürlicher Schmuck der Kirche in Burtscheid.
222 — Logenbrüstungsornament im Theater zu Düsseldorf.
223 — Wandmalereien auf der Wartburg.
224 — Freude und Tanz.
225 — Hebe und Amor.
226 — Bacchantischer Tanz. Bleistiftkarton.
227 — 27 kolorierte und schwarze Handzeichnungen. Entwürfe zu den Wandmalereien der Christuskirche in Hannover.
228 — 24 Bleistift- und Federzeichnungen. Kopien von alten Wandmalereien und Kirchenfenstern aus den Kirchen zu Halberstadt, Schwarz-Rheindorf etc.
229 — 26 Federzeichnungen. Kopien aus der St. Bernhard-Kirche zu Hildesheim.
230 — 19 Blatt Kopien (farbig und in Federzeichnung) alter Wandmalereien aus der Stiftskirche zu Wienhausen und Bücken.
231 — 12 verschiedene Handzeichnungen und Ölskizzen. Motive für ausgeführte Bilder.
232 — 15 Blatt mittelalterlicher Kirchenmalerei und Entwürfe, ausgeführt in Bleistift, Federzeichnung und Kolorit.
233 — 25 Pausen, alte Wandmalereien der Kirche zu Brübeck darstellend.
234 — 18 Blatt Pausen von alten Wandmalereien der Schlosskirche und St. Anna-Kapelle des Schlosses Marienburg in Westpr., aufgedeckt und aufgenommen im Auftrage der königl. preuss. Regierung im Jahre 1878 durch den Historienmaler Michael Welter aus Cöln. Folio.

Stiche, Lithographien und Bücher.

235 **Welter**, Konvolut mit 4 Stichen und 3 Ölskizzen.
236 **Avelino**, Le musicien flamand, par Teniers. Gerahmt.
237 **Barthelmess**, In der Kirche, nach Vautier. Gerahmt.
238 **Bettelini**, Grablegung Christi. Mit Unterschrift: Et vidimus eum despectum, et novissimum virorum, virum dolorum, nach Andrea del Sarto. Gerahmt.
239 — Geburt Christi. Mit der Unterschrift: Et venerunt festinantes, et invenerunt Mariam, et Joseph, et infantem positum in praesepio, nach Adr. Wanderwerff. Gerahmt.
240 — Aminta. Buntdruck gerahmt.
241 **Bonato**, Venere il sua dilleto Adone, par Barbieri. Gerahmt.
242 — Cleopatra ottiene da Cesare, par Barbieri. Gerahmt.
243 **Carmona**, Franc., Boucher, par Koslin. Gerahmt.
244 **Desnoyers**, La Vierge aux Rochers, par Leonard da Vinci. Gerahmt.
245 **Eichler**, S., Gessner, nach A. Graff. Gerahmt.
246 **Gaiger**, Mary and infant Christ, par Murillo. Aquatintablatt. Gerahmt.
247 **Helman**, Le Médecin clair-voyant. Stich gerahmt.
248 **Hendrix**, Heilige Familie, nach Rubens.
249 **Jansen**, Jobs im Examen, nach Hasenclever. Gerahmt.
250 **Keller**, Disputa, nach Raphael. Originalstich gerahmt. Exemplare sind selten, da die Platte verbrannte.
251 **Kneisel**, Die Seefischerei, nach Wright nebst Gegenstück: Der Seesturm, nach Vernet. Lithographie gerahmt.
252 **Massard**, Sainte Cécile, par Raphael d'Urbin. Gerahmt.
253 **Müller, J. G.**, Louis Galloche, par Tocque. Gerahmt.
254 — Jean George Wille, par Greuse.
255 **Pollard**, Corps d'un jeune homme retiré de l'eau, mort en apparence, à la vue de ses inconsolables parens, par Smirke. Gerahmt.
256 **Sotomayor, E. E. de**, Madonna detta dell' Impannata, par Raphael. Gerahmt.
257 **Tanje**, Vier Stiche von alten Kirchenfenstern.
257a **Wille**, Sapeur des Gardes Suisse. Gerahmt. Leicht fleckig.
257b — Tricoteuse hollandoise, par Mieris. Gerahmt.
257c — Les offres réciproques, par Diedericy. Gerahmt.
258 — Bonne femme de Normandie. Gerahmt, leicht fleckig.
259 — Sœur de la bonne femme de Normandie. Gerahmt. Mit Rand.
260 — Köchin einen Hahn spickend. Stark beschnitten, ohne Rand und Adresse. Gerahmt
261 — Gazettière hollandoise. Mit vollem Rand, aber fleckig.
262 — Musiciens ambulans, par Dietericy. Gerahmt.
263 — Philosophe du temps passé. Gerahmt.
264 **Wunsch**, Loth und seine zwei Töchter. Lithographie nach van der Werf im Besitz von Essingh in Cöln.

265 **Dreissig eingerahmte Stiche, Schwarzkunstblätter** etc. von Bol, Bartolozzi, Debucourt, Dietericy, Dodd, Gleich, Hall, Head, Marinus, Moreland, Schenk, Vischer, Wille, Wollett etc. Werden vereinzelt.

266 **Die zwölf Monate** mit allegorischen Frauenfiguren. 12 Aquatinta-Blätter mit der Unterschrift: Printed for Carington Bowles at No 69 in St. Pauls church Yard and Rob. Sayer, at No 53 in Fleetstreet London. In schwarzen Rähmchen.

267 13 verschiedene Kupferstiche.

268 **Welter**, 20 Blatt Photographien von Kirchenfenstern und Rüstungen.

269 25 Blätter mit Ansichten von Paris, von Arnout. Lithographien.

270 15 Blatt verschiedene Kupferstiche.

271 Fünf Blatt römische Basiliken.

272 Dreiunddreissig Stiche mit Porträts.

273 Zirka fünfzig Stiche mit Landschaften, Interieurs etc.

274 Zirka fünfzig Stiche mit Landschaften, Interieurs etc.

275 Eine Anzahl Stiche und Lithographien, meist aus Almanachen herausgeschnitten.

276 **Mappe** mit 17 Stichen von russischen Kaisern und Angehörigen des russischen Kaiserhauses.

277 Dreissig Chromolithographien mit Blumendarstellungen.

278 Zirka fünfzig Lithographien mit Landschaften, Tierstücken, szenischen Darstellungen etc.

279 Zirka 50 Lithographien.

280 Zirka 50 Lithographien und Photographien.

281 Zirka 100 Lithographien mit religiösen Darstellungen. Der braune Grund mit weiss gehöht.

282 Zirka 170 Lithographien mit religiösen Darstellungen.

283 **Antiquités** dans la Collection du Roi de Prusse à Sanssouci. Deux parties. Berlin 1769. Folio.

284 **Biblia pauperum.** Bilder für Künstler und Kunstfreunde. Regensb. 1885. 4°.

285 **Bilder-Galerie** zur allgemeinen Realencyclopädie. Eine Anzahl Hefte mit mythologischen Darstellungen.

286 **Bock**, Der Schatz der Metropolitan-Kirche zu Gran in Ungarn. Wien 1859. Fol.

287 **Böttticher**, Die Holzarchitektur des Mittelalters. 3 Hefte. 1837. Fol.

288 **Choix** des principales pierres gravées de la collection de Baron de Stosch, accompagné par Schlichtegraff. I vol. 1798. Fol. Hfrz.

289 Fünf Blätter nach den Werken von Lukas Cranach herausgegeben von Schuchard.

290 Denkmäler der Kunst von Lübke. Stuttg. 1864. Fol. Hfrz.

291 **Dietenberger**, Katholische Haus-Bibel. Col. 1607. Fol. Mit zahlreichen Holzschnitten. Titelblatt lose.

292 **Dürer**, kleine Passion in Holz nachgeschnitten von C. Deiss. 6 Hefte. 4°.

293 **Figures** de l'histoire romaine. Fol.

294 **Flaxmann**, Homers Odyssee in Bildern.

295 **Galerie** du palais royal, desc. p. Fontenai. 2 vols. Paris 1786. Fol. Hlwd.

296 **Geiss, M.**, Zinkguss-Ornamente. 6 Hefte. 1841. Fol.

297 **Houben u. Fiedler**, Denkmäler von Castra vetera und Colonia Traiana 1839. Fol.

298 **Koch u. Rieth**, Der Akt. 100 Modellstudien.

299 **Cölner Domblatt.** 1842—56. Pp. 4°.

300 **Overbeck, F.**, Darstellungen aus den Evangelien. Lfg. 1—10. Fol.

301 **Raccolta** di studi C. Dementi del disegno da Michelangelo. 1801. Fol.

302 **Schrödter, A.**, Arabeskenfries. Fol.

303 **Tableaux, Statues**, Bas-reliefs et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti. Fol. Lwd.

304 **Acht Skizzenbücher** voller Bleistiftskizzen.

Möbel und Arbeiten in Holz.

305 **Gotischer Kredenzschrank.** Der Oberbau zweitürig; jedes Türpaneel reich geschnitzt mit Masswerk, beschlagen mit Eisenbändern und aufliegendem Schlossschilde. An den Seiten und zwischen den Türen befindet sich je ein Schmalfeld mit derselben reichen Masswerkschnitzerei. Die Paneele werden durch Rahmenwerk von einander getrennt, das mit Phialen und aufgelegten Seitenwulsten verziert ist. Die hierunter sich befindlichen zwei Schiebladen sind ebenfalls mit Masswerk reich geschnitzt. Die Rückwand des offenen Unterteils mit Rollenpaneelen. Die seitlichen Füllungen des Bordbrettes tragen ebenfalls Masswerkschnitzerei. Höhe 150, Breite 130, Tiefe 44 cm.

306 **Gotischer Kastenschrank.** Die Füllungen der beiden Türen und das schmale Mittelpaneel des Oberteils sowie die breite Tür- und die schmalen Seitenfüllungen des Unterteils tragen ebenso wie die dazwischen liegenden zwei Schiebladen reich geschnitzte Ornamentfüllungen auf farbigem Grunde. Alle Türen sind mit Eisenbändern und aufgelegtem Schlossschild versehen. Höhe 144, Breite 134, Tiefe 62 cm.

307 **Reich geschnitzter Renaissanceschrank aus Eichenholz.** Ober- und Unterteil je zweitürig. Die Türfüllungen mit biblischen Darstellungen unter von Säulen getragenen Rundbogen. Oben links die Beschneidung Christi im Tempel, rechts die Darstellung. Unten links Flucht nach Ägypten, rechts die Erscheinung des Engels, der den Hirten die Geburt Christi verkündigt. Die Seiten- und mittleren Schlagleisten des Ober- und Unterteils tragen in Hochrelief männliche und weibliche Hermen mit vorgehaltenen Früchtenbündeln. Der Sockel mit zwei Schiebladen; jedes geschnitzt mit Engelsköpfen und Früchtebehang. Der in zwei Felder geteilte Fries mit Engelsköpfen und Früchten. Friesische Arbeit. Höhe 190, Breite 151, Tiefe 60 cm.

308 **Reich geschnitztes Büffet** auf breitem mit zwei Schiebladen versehenen Sockel ruhend. Die linke Türfüllung des Unterteils mit der Auferstehung Christi, die rechte mit der Taufe Christi im Jordan. Die Seiten- und mittlere Schlagleisten mit hochreliefierten Hermen auf Engelsköpfen ruhend und von Löwenköpfen bekrönt. Die linke Türe des zurücktretenden Oberteils mit der Sendung des hl. Geistes, die rechte mit der Verkündigung. Das zwischen den Türen befindliche Schmalfeld trägt in Hochrelief einen Putten, der Früchte in beiden Armen hält. Die beiden Seitenfelder tragen dieselbe Hermenverzierung wie beim Unterteil. Über den Türen geschnitzter Fries von Engelsköpfen und Ornamentwerk. Die Kappe vorspringend. Höhe 200, Breite 132, Tiefe 70 cm.

309 **Renaissance-Kastenschrank.** Der Oberteil mit zwei durch eine Mittelfüllung getrennten Türen. Der Unterteil eintürig, zwischen zwei Seitenfüllungen. Hierunter zwei Schiebladen. Türen, Schiebladen und Füllungen sind reich geschnitzt mit Grotesk-Ornament. Die Türen beschlagen mit Eisenbändern. Höhe 158, Breite 151, Tiefe 48 cm.

310 **Schmaler zweitüriger Schrank.** Jede Tür geschnitzt mit Ornament-Medaillon. Mit aufliegendem Schlossschild, Griff und Eisenbändern. Die Türen werden flankiert von je drei schmalen Rollwerkfüllungen. Höhe 163, Breite 92, Tiefe 44 cm.

311 **Grosse geschnitzte eichene Truhe.** Das Vorderteil in vier Felder geteilt, trägt in Hochrelief die Darstellungen der Opferung Isaaks, Tobias vom Engel geführt, Jakobs Traum und Christus am Kreuz. Jedes Feld abgeteilt durch eine weibliche oder männliche Kostümfigur, die auf dem Kopfe einen Korb mit Früchten trägt und vor sich einen Schild hält. Das ganze wird von breitem Blumenfries bekrönt. Die Seitenpaneele mit Rankenwerk. Griffe und Schlüsselblatt aus Schmiedeeisen. Höhe 72, Breite 202, Tiefe 81 cm.

312 **Büffet aus Eichenholz.** Die beiden Türen geschnitzt mit Kartuschen. Schlag- und Seitenleisten mit Karyatiden. Der Aufsatz ist neu. Das Büffet ist hoch 105, lang 128, tief 55 cm. Mit Aufsatz hoch 195 cm.

313 **Eichenschrank.** Unten zwei Türen, darüber zwei grosse und in der Mitte eine kleine Tür. Der Vorderteil trägt 9 verkröpfte Paneele. Höhe 149, Länge 72, Tiefe 58 cm.

314 **Eingelegter Schrank.** Der geschweifte Unterteil enthält vier Schiebladen. Vorderfront und Platte reich eingelegt mit Muschelornament und geometrischen Figuren in bunten Hölzern, die Seiten in Quadraten und geometrischen Figuren. Der gewölbte Oberteil zweitürig. Alle drei Seiten sind eingelegt mit Quadraten und Schachbrettmustern in bunten Hölzern. Höhe 230, Breite 233, Tiefe des Unterteils 73, des Oberteils 53.

315 **Flämischer Renaissance-Schrank** aus Eichenholz, reich in Kehlstössen profiliert. Die vertieft liegenden Partien mit Ebenholz ausgelegt. Der Unterteil zweitürig, darüber zwei Schiebladen und hierüber ein kurzer zweitüriger Oberteil. Höhe 210, Breite 137, Tiefe 58 cm.

316 **Sechs Holzpaneele** aus Eichenholz, davon vier je 26 cm hoch und 22 cm breit. Geschnitzt in Hochrelief mit Darstellungen aus der hl. Schrift unter Rundbogeneinrahmung. 1. Der Sündenfall, 2. Die Aufopferung Isaaks, 3. Die Verkündigung. 4. Die Auferstehung. — Zwei Paneele je 40 cm hoch und 32 cm breit. 1. Die hl. Helena. 2. Die hl. Lucia.

317 **Rokoko-Anrichte** aus Eichenholz, zweitürig. Über den Türen zwei Schiebladen. Türen, Schiebladen und abgeflachte Ecken geschnitzt mit Muschelwerk. Höhe 115, Breite 155, Tiefe 58 cm.

318 **Viereckiges Schränkchen.** Oben und unten eine Türe, darüber die Jahreszahl 1649. Türbänder und Griffe aus Eisen. Höhe 130, Breite 90, Tiefe 51 cm.

319 **Eingelegter Glasschrank.** Der Unterteil in Kommodenform, geschweift, mit vier Schiebladen. Der Oberteil zweitürig mit abgeschrägten Ecken, die verglast sind. Höhe 200, Breite 118, Tiefe des Unterteils 68, des Oberteils 43 cm.

320 **Zweitüriges Renaissance-Schränkchen.** Oben und unten Schieblade. Die Vorderseite geschnitzt mit Rankenwerk. Höhe 93, Breite 72, Tiefe 46 cm.

321 **Anrichte** aus Eichenholz. Im Oberteil drei, im Unterteil zwei Türen. Sämtliche neun Paneele des Vorderteils sind verkröpft, die Leisten geschuppt. Höhe 148, Breite 180, Tiefe 67 cm.

322 **Leinwandpresse** mit 2 Schubladen auf Schragengestell. Der Schraubenansatz geschnitzt mit 2 Köpfen.

323 **Truhe** aus Eichenholz.

324 **Italienische Renaissance-Truhe** aus Nussbaumholz. Aussen ganz schlicht und nur mit wenigen ornamentierten Bronze-Beschlägen dekoriert. Der Deckel fällt nach vorne wie bei einem Schreibmöbel. Im Innern ist das Möbel reich geschnitzt mit zum Teil fast vollrunden figuralen Darstellungen, welche die dort angebrachten Türen und Schiebladen fast ganz bedecken. Auf Schragentisch. Höhe der Truhe 56, Breite 62, Tiefe 34 cm. Höhe mit dem Tische 138 cm.

325 **Runder Tisch** auf drei Füssen ruhend. Auf facettiertem Stempel. Die Füsse geschnitzt mit Laubwerk, der Tisch bemalt mit Schmetterlingen, Blumen etc. in Lackarbeit. Höhe 70, Durchmesser 60 cm.

326 **Vierteiliger Paravant** aus Holz mit aufgemalten Bildern in Watteau's Manier, Guirlanden und Emblemen. Höhe 70, Breite 150 cm.

327 **Vier geschnitzte Schemel.** Die Rücken mit Laubwerk und Arabesken. Jeder mit einer anderen Darstellung.

328 **Empire-Schreibsekretär** aus Kirschbaum. Vorne gedrehte Säulen mit Bronze verziert. Schreibklappe fehlt. Höhe 147, Breite 107, Tiefe 50 cm.

329 **Empire-Hausuhr.** Der Eichenkasten geschnitzt mit Kerbschnitt-Verzierung. Höhe 240 cm.

330 **Vitrine** aus braun poliertem Holze eingelegt und mit Bronze verziert; die 3 Seiten mit geschweiftem Glas. Oben Marmorplatte. Hoch 157 cm.

331 **Kleinere Vitrine** mit Bronze verziert. Höhe 140 cm.

332 **Sechs braun polierte Stühle.**

333 **Louis XVI-Sessel** aus Holz geschnitzt. Höhe 90 cm.

334 **Sechs Stühle.** Die Lehnen durchbrochen, die Sitze gepolstert und von grünem Sammet-Plüsch überzogen, in den das Bildnis Voltaires eingewirkt ist.

335 **Fünf Stühle** eingelegt mit Rankenwerk.

336 **Drei Türfüllungen.** Geschnitzt in Hochrelief mit Darstellungen aus der Passion. Höhe 38, Breite 26 $^1/_2$ cm.

337 **Geschnitzter Vorderteil** einer alten Truhe.

338 Ähnlicher.

339 Ähnlicher.

340 **Vergoldetes Tischchen** auf Säule ruhend. Die Säule geschnitzt mit nacktem Knaben, der auf einer Kugel sitzt und auf dem Kopfe ein Kapitäl trägt. Die Füsse ergänzt. Höhe 94 cm.

341 **Betstuhl,** geschnitzt.

342 **Fassdeckel** mit der Figur des Kaisers Heinrich I. zu Pferde, umzogen von Bandwerk, geschnitzt in Hochrelief. Durchm. 60 cm.

342a **Vier Stollen** eines Barok-Wandtisches nebst vier Verzierungen aus Eichenholz. Höhe der Stollen 84 cm.

343 **Zwei Gemäldegestelle.**

344 **Frühgotische Holzfigur** der hl. Katharina; stehend, in der Rechten ein Schwert, in der Linken ein zerbrochenes Rad haltend. Auf dem Haupte die Krone. Fein ausgeschnitzte zart behandelte Figur. Lindenholz. Polychromiert. Höhe 42 cm.

345 **Heilige Barbara** mit Schwert und Turm. Voll rund geschnitzte Holzfigur. 16. Jahrhundert. Höhe 36 cm.

346 **Weibliche stehende Figur** mit schön geschnitztem Faltenwurf. Höhe 31 cm.

347 **Bischof** mit Fisch und Stab. Voll rund geschnitzte Holzfigur. 17. Jahrhundert. Höhe 27 cm.

348 **Madonna,** das Christuskind auf dem Arme haltend. Höhe 33 cm.

349 **Heilige Agnes** mit Palme. Voll rund geschnitzte Holzfigur. 17. Jahrhundert. Höhe 30 cm.

350 **Der hl. Johannes von Nepomuk.** Voll rund geschnitzte Holzfigur. 17. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

351 **Madonna** mit dem Jesuskind. Höhe 37 cm.

352 **Ecce homo.** Voll rund geschnittene Figur aus Eichenholz. 16. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

353 **Weibliche Heilige** mit Kelch und **weibliche Heilige** mit erhobenen Händen. Beide geschnitzt aus Eichenholz in Hochrelief mit hübschem Faltenwurf. Um 1500.

354 **Holzgruppe.** Gott Vater, den Leichnam Christi in den Armen tragend. Voll rund geschnitzt. Höhe 24 cm.

354a **Zwei gotische Engelsfiguren** mit Wappen. Geschnitzt aus Eichenholz. Höhe 21 cm.

355 **Zwei männliche Heilige.** Petrus mit Schlüssel, der andere mit Stab. Ebenso in Hochrelief geschnitzt wie die vorherige Nummer.

356 **Petrus** mit Schlüssel und Buch. Voll rund geschnittene Figur aus Eichenholz. Um 1500. Höhe 53 cm.

357 **Mutter Gottes,** das Christuskind auf den Armen haltend. Aus Eichenholz geschnitten. In Barokgehäuse. 17. Jahrhundert. Höhe 71, Breite 46 cm.

357a **Hl. Sebastianus.** Voll rund geschnitzte Holzfigur. Polychromiert. 16. Jahrhundert.

358 **Holzfigur.** Madonna mit dem Jesuskinde. Höhe 32 cm.

359 **Die vier Jahreszeiten.** Vier voll rund geschnitzte Holzfiguren. 18. Jahrhundert. Höhe 27, Breite 18 cm.

360 **Fides.** Hochrelief in vierpassförmigem Gehäuse. Höhe 39, Breite 39 cm.

360a **Zwei vergoldete Engel.** Voll rund geschnitzte Figuren. Barok. Höhe 70 cm.

361 **Füllung** aus Eichenholz geschnitzt mit Laubwerk in durchbrochener Arbeit. Höhe 87, Breite 27 cm.

362 **Eingelegtes Schränkchen,** viereckig aus schwarz poliertem Holze und nach aussen mit bunter Holzeinlage. Das Innere hat fünf Schiebladen, in der Mitte eine grosse, rechts und links je zwei halb so grosse, oben und unten eine lang durchgehende. Alle Schiebladen und die beiden innern Türflügel sind reich mit Elfenbeineinlagen verziert, die Schiebladen mit phantastischen Tierfiguren, die Türen mit Wappen. Höhe 25, Breite 39, Tiefe 28 cm.

363 **Spielkasten in Boullearbeit.** Brauner Holzkasten, der Deckel in Boullearbeit, (Schildpatt mit Messing inkrustiert). Im Innern Fächer, von denen 7 mit Perlmutter-Spielmarken gefüllt sind. Höhe 6, Länge 30, Breite 22 cm.

364 Eingelegtes **Damenschreibpult.**

365 **Nähkistchen.** Rundum fein eingelegt mit Arabesken und Vögeln. Oben das Nähkissen, daneben Quadrateinlage. Höhe $10^1/_2$, Länge 31, Tiefe 25 cm.

366 **Indisches Schreibtischchen** aus Holz, hochfein geschnitten mit Ornamenten und Blumen. In der Mitte zwei ovale Elfenbeinplatten mit Darstellungen aus dem Leben der Inder. Länge 36, Höhe 10, Tiefe 26 cm.

367 **Schiff** im Glaskasten.

368 Kleines eingelegtes **Aufsatzpültchen.**

369 **Weinkühler** aus mehrfarbigem Holze in gedrehter Arbeit.

370 **Rechteckiges Kästchen** aus schwarz poliertem Holze. Die vier Seiten und der Deckel tragen Hinterglasmalereien. Jedesmal eine allegorische Frauenfigur in Oval von Goldkartusche umzogen. Höhe 14, Breite $18^1/_2$, Tiefe 14 cm.

371 **Reliquiar.** Frauenbüste aus Holz. Höhe 37 cm.

372 — Frauenbüste auf der Brust ein Stern in durchbrochenem gotischen Masswerk. Höhe 25 cm.

373 **Kruzifix** aus Holz geschnitzt. Der voll rund geschnitzte Christuskörper am Kreuze hängend. Auf dem gewölbten Fuss Schlange, Totenkopf, Pflanzen etc. Höhe 38 cm.

374 **Chinesisches Holzkästchen** mit figürlicher Szene in geschnitzter Arbeit.

375 **Spazierstock.** Der Griff geschnitzt mit Eberkopf.

376 **Vorderteil** einer alten Truhe.

377 **Bürste** in Boullearbeit.

378 **Gotisches Lederkästchen** mit Ornamentpressung. Das Schloss mit Spruch. Höhe 13, Breite 22, Tiefe 18 cm.

379 **Fächer** aus Holz in durchbrochener Arbeit.

Arbeiten in Glas, Porzellan, Fayence und Steingut.

380 **Grosser Becher** aus grünem Glas, nach oben sich erweiternd. Die Leibung emailliert mit Maurer-Wappen; rechts Frau mit Blumen, links Mann ein Glas in der Hand haltend. Darüber: C. L. 1707. Gottes Gnadt Undt Gesunder Leib, Ein Sanftes Bett Undt Schöness Weib, Weiss Bratt Undt Reinscher Wein, Wass kontt wol besser als dieses Sein. Höhe 18 Durchmesser 12 cm.

381 **Emaillierter walzenförmiger Humpen.** Auf der einen Seite Jakob vor der Himmelsleiter in Schwarzlot-Malerei, von bunten Blumen umzogen; auf der anderen Seite Spruch in weissem Emaille: Jakob sah auf der Leiter die Boten Gottes kleitern / auf und ab / alle voll / auf und ab / alle voll. Vivat Gott mit uns. 1699. Von Schwarzlot-Kartuschen umrahmt. Die Schwarzlot-Malerei auf der äusseren, die bunte Emaillierung auf der inneren Seite. Höhe 17, Durchmesser 9 cm.

382 **Walzenförmiges Passglas** aus weissem Glas mit fünf Pässen. Höhe 25 cm.

383 **Puffenglas** mit drei Puffen und glattem Kelch. Höhe 26 cm.

384 **Walzenförmiges weisses Glas** mit spiralförmigen Rauten. Höhe 24 cm.

385 **Hoher Glaspokal.** Kelch geschliffen mit Blumen, Stengel facettiert, Fussplatte mit Blumen graviert. Höhe 25 cm.

386 **Glaspokal** mit Hirschjagd auf dem Kelch geschliffen. Höhe 14 cm.

387 **Grosser Glasbecher,** 16fach abgeflacht. Die Leibung geschliffen mit Rankenwerk und Weintrauben. Höhe 14 cm.

388 **Henkelbecher** mit Deckel. Die Leibung geschliffen mit geometrischen Figuren. Der Deckel mit Arabesken. Höhe 14 cm.

389 **Deckel-Pokal.** Der Fuss mit Blumen von unten graviert, Stengel eckig, Kelch mit Wappen und Reichsadler. Der Deckel 14kantig. Höhe 31 cm.

390 — ähnlicher. Kelch mit Alliance-Wappen, Deckel mit Arabesken. Höhe 26 cm.

391 **Hochstengeliger Pokal.** Der Kelch geschliffen mit Kriegstrophäen und Soldaten; darüber zwei gekreuzte Schwerter von Händen gehalten. Mit Inschrift: Dem goeden Oorlogh. Höhe 19 cm.

392 **Geschliffenes Kelchglas.** Der Fuss mit Blumen, Stengel vierfach abgeflacht, Kelch mit Rankenwerk, Blumen und Arabesken. Der Deckel mit Wulsten. Höhe 24 cm.

393 **Geschliffener Pokal.** Fuss mit Blumenreifen, Knauf abgeflacht, Kelch mit Blumen und vier Rosetten. Der Deckel mit Blumen geschliffen. Höhe 27 cm.

394 **Deckel-Pokal.** Der gebuckelte Fuss in eine Blumenstaude auslaufend, die den walzenförmigen Pokal trägt, dessen Leibung graviert ist mit der Darstellung einer Hirschjagd in Landschaft. Der Deckel mit Blumen graviert. Höhe 19 cm.

395 **Zylindrischer Becher.** Der Fuss gebuckelt. Der Kelch geschliffen mit Ritter und Liebesszenen in zwei Medaillons, von Blumen eingefasst und mit der Umschrift: Sihe des herren Auge sihet alles. Höhe 21 cm.

396 **Trinkbecher** aus Glas mit aufgemalter Landschaft in Schwarzlot.

397 **Glas.** Der Fuss gedreht. Der Kelch geschliffen mit Arabesken und Vögeln. Höhe 17 cm.
398 **Geschliffener Pokal** auf gewelltem Stengelfuss. Mit pflügenden Bauern und Spruch: Agricultura. Höhe 21 cm.
399 **Fünf Champagner-Gläser.** Der Kelch überladend und mit Blumen graviert. Höhe 18 cm.
400 **Weinglas.** Der Kelch gewunden, der Lippenrand vergoldet. Höhe 13 cm.
401 **Sechs Champagnergläser** in Tulpenform auf hohem Stengelfuss. Höhe 17 cm.
402 **Zwei Gläser** mit oben weit ausladendem Kelche. Der Stengel mit Ballen. Höhe 15 cm.
403 **Fläschchen** emailliert mit Wappen und Aufschrift: Ol Sabinae.
404 **Sechs Champagnergläser** aus Kristallglas mit Schachbrettschliff. Höhe 20 cm.
405 **Drei Champagnergläser** aus Kristallglas mit Schachbrettschliff. Höhe 23 cm.
406 **Wasserglas** mit aufgemalten Fliegen. Höhe 10 cm.
407 **Walzenförmiges Glas.** Darin eingeschliffen und mit Gold ausgerieben: Ansicht von Konstantinopel. Höhe 12 cm.
408 Gravierte kugelförmige Flasche.
409 **Gemalte Glasscheibe** mit der Anbetung des hl. Altarsakramentes durch Engel. Höhe 22, Breite 18 cm; ferner Portrait des Nacker, konkav in Glas geschliffen.

Nr. 421/422.

410 **Cölner Scheibe** in gelb. Sitzender weiblicher Engel mit Lyra und Buch. Daneben zwei männliche Putten. Höhe 24, Breite 29 cm.
411 **Cölner Scheibe** in gelb und bunt mit figurenreicher Szene aus der römischen Geschichte, die Hinrichtung eines Kriegers darstellend. Gesprungen. XVI. Jahrhundert. Durchm. 27 cm.
412 — Ähnliche figurenreiche Scheibe mit Hinrichtungsszene. XVI. Jahrhundert.
413 — Szene aus der byzantinischen Geschichte mit Augenblendung des Belisar vor versammeltem Heere. XVI. Jahrhundert.
414 **Scheibe.** Engelskopf in Grisaille; darunter: Jacobus Kalckar, Offermann und Chordirector in Linz und Maria Elisabetha Zammels, Eheleute 1727. Höhe 24, Breite 24 cm.
415 **Wappenscheibe** in blau, weiss und grau. Unter dem Wappen: TONIA VŌ KASTELBERG VŌ jlanntz. XVII. Jahrhundert. Höhe 28, Breite 24 cm.
416 **Böttgerkrug.** Zylindrischer brauner Krug bemalt mit Blumen und Vögeln in Gold. Fuss und Deckel aus Zinn. Höhe 18 cm.

417 **Frankenthaler Dejeuner.** Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Tasse und Platte, alles bemalt mit Tieren in Landschaft, Hühner, Tauben, Enten etc. in feinster Ausführung. Mit Zeichen CT verschlungen, darüber Krone.

418 **Meissener Ess-Service,** 129 Stücke bestehend aus: zwei grossen, runden und einer kleinen ovalen Terrine, sechs grossen, vier langen, zwei kleinen ovalen und sieben runden Schüsseln, zwölf runden Kompott-, neun Blatt- und drei ovalen Dessert-Schalen, einer Saucière, einem Gemüselöffel, zwei Salzfässern, dreiundzwanzig tiefen und sechsundfünfzig flachen Tellern. Die Terrinen, mit Blumen reliefiert, tragen auf der Leibung und den Deckeln Kartuschen, die mit Blumen bemalt sind. Auf den Deckeln befinden sich sitzende Kinderfiguren, die Henkel bilden Blumen. Die übrigen Teile sind ebenfalls alle mit Blumen reliefiert und mit bunten Blumen bemalt.

419 **Capo di Monte-Service:** Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose und Tasse, bemalt mit Ansichten in bunten Farben von Goldrändern umzogen.

420 **Meissener Porzellan-Service,** bestehend aus Kaffee-, Tee- und Milchkanne, Zuckerdose, sechs Ober- und Untertassen. Fein bemalt mit Blumenbouquets in goldenen, schwarzen und grauen Farben, umzogen von Goldornamentik. Die Henkel in Form von zwei übereinandergehenden Ranken. Die Deckel der Töpfe mit aufliegender, teilweise vergoldeter, Blumenknospe.

421 **Meissener Porzellan-Gruppe** aus den vier Weltteilen, und zwar Afrika in Gestalt einer bunt bekleideten Frauenfigur, die vor einem Baume auf einem Löwen sitzt. Höhe 19 cm. Mit Schwerterzeichen. Mit kleinen Retouchen.

422 **Meissener Porzellan-Gruppe** mit allegorischer Darstellung. Nackte weibliche Figur an der Erde unter einem Baume sitzend, im Schosse ein mit Früchten und Blumen beladenes Füllhorn haltend, das sie zur Erde ausschüttet. Den rechten Arm stützt sie auf einen neben ihr liegenden Globus und hält in der rechten Hand einen Apfel. Neben ihr ein nackter Knabe und ein Huhn. Höhe 18 cm.

423 **Frankenthaler Gruppe.** Junger Mann und junge Dame in bunter Tracht, jeder in der Hand ein aufgeschlagenes Buch haltend. Höhe $15^1/_2$ cm.

424 **Zwei Porzellanfiguren.** Zwei Dudelsackbläser in bunter Tracht auf Baumstämmen sitzend. Jeder hält im Arme seinen Dudelsack, von denen der eine die Form eines Schweines, der andere die eines Hahnes hat. Auf viereckigen mit szenischen Darstellungen bemalten Postamenten. Höhe 28 cm.

425 **Porzellan-Seidel** mit silbernem Deckel. Walzenförmiger Humpen; auf der Leibung drei reliefierte Blumenstauden, die mit Gold und bunten Farben bemalt sind. Oben und unten Ornamentbordüre in Gold. Der Deckel mit Hahnenkopf, der Henkel mit phantastischer Menschenfigur. Höhe 20 cm.

426 **Porzellanfigur.** Junge Frau in braunem Rocke und weissem Mieder, um den Kopf ein gelbes Tuch geschlagen, trägt vor sich eine Wiege, in der ein Kind liegt. Höhe 23 cm.

427 **Porzellanfigur.** Tambour in grünem Rock und violetten Beinkleidern, hält im linken Arme die Trommel und in beiden Händen die Schläger. Höhe 13 cm.

428 **Porzellanflacon** in Form eines Mönches, der im rechten Arme einen Korb mit Eiern, im linken ein Huhn und auf dem Rücken eine Strohgarbe, in der ein Mädchen sitzt, trägt. Höhe 9 cm.

429 **Porzellangruppe.** Bildhauer- und Malerkunst. Nackter Knabe steht vor einer Büste, die er mit Meissel und Hammer bearbeitet; daneben ein sitzender Putto mit Palette. Höhe 24 cm. Restauriert.

430 **Zwei Höchster Figürchen,** Musikanten in violetten Röcken und roten Hosen. Höhe 13 cm.

431 **Affenfigur.** Aufrechtgehender Affe in blauem Burnus und roter Hose auf dem Rücken einen Korb an einer Schnur tragend. Höhe 13 cm.

432 **Rokoko-Gruppe,** bunt. Musizierendes Liebespaar auf Sopha sitzend; die Dame mit Guitarre, der Herr mit Flöte. Höhe 11 cm. Meissen. Zeichen mit R in Gold.

609 354 348 610 346 344 351

611
305

306

433 **Zwei bunte Figuren.** Bunt gekleidetes Affenpaar; der männliche mit Flöte, der weibliche mit Notenbuch. Höhe 13 cm.

434 **Porzellan-Flacon.** Shakespeare vor einem Postament stehend. Chelsea-Fabrikat. Höhe 10 cm.

435 **Porzellanfigur.** Tänzerin hochgeschürzt mit nackten Beinen und dekolletierter Brust, in bunter Kleidung, hält in der Linken eine Guitarre und in der Rechten eine Schelle. Neben ihr ein Papagei. Höhe 14 cm. Meissener Fabrikat. Etwas restauriert.

436 **Porzellanfigur.** Liegender Mops. Restauriert.

437 **Bunte Porzellanfigur.** Schäfer, die Flöte blasend, an einen Baumstamm gelehnt. Vor ihm ein Hund. Höhe 16 cm.

438 **Bunte Porzellanfigur.** Römischer Krieger vor einer Blumenstaude stehend. Neben ihm ein Hahn und Waffentrophäen. Fabrikat Chelsea. Höhe 20 cm.

439 **Zwei Deckelvasen** (Räuchergefässe) auf vier Füssen ruhend. Auf der Leibung vier vertikale reliefierte Blumenstauden, die grün bemalt sind. Die dazwischen liegenden Felder bemalt mit bunten Blumen. Der Deckel ebenfalls mit Blumen bemalt. Der Knauf bildet eine Erdbeere. Meissener Fabrikat. Höhe 22 cm.

439a **Porzellanenes Schreibzeug** (Tintenfass und Sandstreuer auf Teller) bemalt mit Blumen in blauen, goldenen und bunten Farben.

440 **Zwei Miniatur-Vasen** mit bunten Blumen bemalt. Meissener Fabrikat mit dem Zeichen A. R. Höhe 6 cm.

441 **Viereckige Teedose** mit bunten Blumen bemalt. Fürstenberger Fabrikat. Höhe 13 cm.

442 **Porzellanfigur.** Bettelknabe. Höhe 11 cm.

443 **Porzellanfigur.** Schreitende Dame in bunten Kleidern, die Hände im Muffe haltend. Limbacher Fabrikat. Höhe 13 cm.

444 **Porzellan-Figur.** Stehende junge Dame in weissem mit bunten Blumen verziertem Kleide, rotem Mantel und schwarzem Mieder, im rechten Arme eine Schüssel mit Trauben, in der linken Hand eine Traube haltend. Limbacher Fabrikat. Mit Marke in Gold. Höhe 17 cm.

445 **Porzellanfigur.** Nackte Amorette; um Kopf und Schulter ein buntes Tuch geschlagen, in das sie ihre Hände birgt. Berliner Fabrikat. Höhe $10^1/_2$ cm.

446 **Bunte Porzellanfigur.** Frau in rotem Unter- und violettem Oberkleide, das Haupt mit einem weissen Tuch umschlungen, in der Rechten eine Bütte, aus der sie mit der Linken einen Fisch nimmt. Höhe 11 cm.

447 **Porzellangruppe.** Bunt gekleideter Affe sitzt auf dem Rücken eines gehenden Affen. Vor sich hat er ein Spinett, auf dem er spielt. Ludwigsburger Fabrikat. Höhe 15 cm.

448 **Porzellanfigur,** bunt bemalt. Vor einem Tische steht ein Astronom in Allongeperücke und langem bunten Mantel, durch ein Fernrohr sehend, das auf einem vor ihm auf dem Tische stehenden Globus ruht. Neben dem Globus mehrere astronomische Instrumente. Ludwigsburger Fabrikat. Ohne Marke. Höhe 17 cm.

449 **Berliner Tasse** mit Blumen in gold und bunt.

450 **Zwei Ludwigsburger Tassen** mit bunten Blumen bemalt.

451 **Meissener Ober- und Untertasse** mit bunten Blumen bemalt. Henkel fehlt.

452 **Meissener Teekanne,** bemalt mit bunten Blumen. Mit Schwerterzeichen.

453 **Fünf Meissener Ober- und Untertassen** mit blauer Bemalung.

454 **Meissener Teller.** Der Fond mit blauen Blumen bemalt; der Rand durchbrochen.

455 **Ober- und Untertasse.** Bemalt mit bunten Blumen auf violettem Grunde. Meissener Fabrikat.

456 **Henkelige Schale** mit bunten Blumen bemalt. Nymphenburger Fabrikat.

457 **Sèvres-Tasse** bemalt mit zwei figürlichen Szenen in rund und bunter Randbordure.

458 **Berliner Tasse,** weiss mit Goldrand.

459 **Zwei Fruchtaufsätze** in Gestalt eines Baumstammes, an dem zwei Kinder sich anlehnen, die eine Fruchtschale tragen. Die Figuren und Blumen sind bunt bemalt. Die Schalen sind von beiden Seiten mit bunten Blumen bemalt. Höhe 36 cm.

460 **Zwei Berliner Obertassen** mit bunten Blumen bemalt.
461 **Altsächsische Ober- und Unter-Tasse,** überaus fein bemalt mit Schlachtszenen in bunten Farben, von Goldbordüren umzogen. Ebenso der Rand vergoldet. Schönes Exemplar. Mit Schwerterzeichen.
462 **Altsächsische Ober- und Unter-Tasse,** fein bemalt mit szenischen Darstellungen in bunt. Der Rand von bunten Farben eingerahmt. Mit Schwerterzeichen.
463 **Obertasse** mit roten Blumen bemalt.
464 **Zwei Ober- und Unter-Tassen,** bunt bemalt mit Arabesken und Ranken.
465 **Sächsisches Schüsselchen mit Löffel,** blau bemalt.
466 **Sechs Berliner Ober- und Untertassen,** alles fein bemalt mit Blumen und Buketts in bunt.
467 **Tournay-Ober- und Unter-Tasse,** bemalt mit Blumen und Goldrand.
468 **Schüsselchen** mit blauen Blumen bemalt.
469 **Chinesischer Kumpen,** blau bemalt. Durchmesser 24 cm.
470 — kleinerer, bunt bemalt.
471 **Zwei Unter- und eine Ober-Tasse** (Kapuziner), im Innern bunt bemalt.
472 **Viereckige Dose** aus Porzellan. Bemalt mit Veilchen. Auf Teller.
473 **Zwei chinesische Ober- und Unter-Tassen** mit szenischen Darstellungen, von Blumen umgeben.
474 **Zwei chinesische Bouillontassen** mit Deckeln. Mit bunten Blumen bemalt. Eine geflickt.
475 **Zwei chinesische Bouillon-Deckeltassen,** bemalt mit Vögeln in bunt. Eine ohne Deckel und geflickt.
476 **Chinesischer Aschenteller,** bunt mit szenischen Darstellungen.
477 **Drei chinesische Ober- und Unter-Tassen** mit blauer Bemalung.
478 **Chinesisches Teekännchen,** bunt bemalt.
479 **Chinesische Deckeldose,** grün mit bunter Bemalung.
480 **Chinesische Ober- und Untertassen** mit Figuren in Relief.
481 **Chinesisches Kümpchen** mit bunten Blumen bemalt.
482 — **Zwei kleinere;** eins bunt und eins grün.
483 **Chinesische Ober- und Unter-Tasse,** bunt bemalt.
484 **Sechs bunt bemalte chinesische Teller** mit abgeflachtem Rande.
485 **Drei verschiedene chinesische Teller,** bunt bemalt.
486 **Tiefer chinesischer Teller,** bunt bemalt.
487 **Zwei bunte chinesische Ober- und Unter-Tassen.**
488 **Chinesischer Porzellan-Kumpen,** bunt emailliert mit Blumen und Rankenwerk auf gelbem Fond. Höhe 8, Durchmesser 18 cm.
489 **Chinesische Porzellanvase.** Montierung und Deckel aus Goldbronze. In Form einer Blumenstaude.
490 **Chinesische Teekanne,** walzenförmig, oben sich verjüngend. Bemalt mit Blumen in rot, blau und gold. Höhe 20 cm.
491 **Napoleon** aus Biskuit. Höhe 14 cm.
492 **Wedgwood-Kanne,** birnförmig. Der untere Teil weiss in Korbflechtverzierung. Der obere Teil blau mit drei aufgesetzten Figurenreliefs. Mit Zinndeckel. Höhe 19 cm.
493 **Flacon** aus Wedgwood. Blau, mit aufgesetzten, figurenreichen mythologischen Szenen. Höhe $4^1/_2$ cm.
494 **Kleine Wedgwood-Vase.** Blau mit weissem Relief, mythologische Szenen darstellend. Höhe $6^1/_2$ cm.
495 **Wedgwood-Flacon.** Blau mit weissem Reliefschmuck. Beiderseits szenische Darstellung, von Guirlanden umzogen. Mit Bronzestöpsel, der von einer Figur gekrönt wird. Höhe 10 cm.
496 **Ovales Wedgwood-Flacon,** blau mit weisser Reliefverzierung. Auf jeder Seite weibliche Figur, von Perlenkranz umrahmt. Höhe 8 cm.

497 **Graue Teekanne** aus Wedgwood. Die Leibung mit mythologischen Figuren und Landschaft in blauem Relief.
498 **Ziegenbock** aus Porzellan.
499 **Viereckige Teeflasche** mit gewölbter Schulter. Die Flächen bemalt mit spielenden Putten, Schulter und Deckel mit Blumen. Höhe 13 cm.
500 **Porzellan-Service**, bestehend aus Kaffee-, Tee- und Milchkanne, Zuckerdose, Spülnapf, 12 Ober- und 12 Untertassen. Bemalt mit Eichenguirlanden in grün, gold und Goldstreifen.
501 **Kaffee-, Teekanne und Tasse** mit bunten Blumen bemalt. Meissen.
502 **Wedgwood-Terrine.**
503 **Tiefer Teller**, fein bemalt mit bunten Blumen. Durchmesser 26 cm.
504 **Salatschüssel.** Der Fond mit Blumenrelief und mit bunten Blumen bemalt.
505 **Porzellan-Dose** in Form eines Wickelkindes. Länge $10^1/_2$ cm.
506 **Porzellan-Dose** mit Bronze montiert. Der Deckel bemalt nach aussen mit Blumen, im Innern mit szenischer Darstellung.
507 Zwei kleine **Chelsea-Vögel** als Anhänger.
508 **Zwei Meissener Milchkännchen**, das eine mit roten, das andere mit blauen Blumen bemalt. Höhe 5 cm.
509 **Fayence-Krug**, bunt bemalt, mit laufendem Hirsch.
510 — Ähnlicher mit Hirsch.
511 — Mit Landschaft.
512 — Mit Vogel.
513 — Mit Aufschrift: Gelobt sei Jesus Christus.
514 **Zwei Fayence-Seidel** mit streitenden Bauern in bunt. Höhe 22 cm.
515 **Krug** aus Milchglas, bemalt mit Christus am Kreuz in Kartusche, und Blumen in bunten Farben. Höhe 18 cm. Mit zinnernem Deckel.
516 **Kreussener Jagdkrug** bunt emailliert. Auf dem walzenförmigen Bauche ein bunter Relieffries mit Jagddarstellungen. Vorne das Porträt eines Ritters von blauweissem Kranze umgeben, daneben rechts ein liegender weisser Hirsch mit blauem Hintergrunde, dann je eine blau, weiss und rote Blumenstauden und zuletzt ein aufrechtgehender Bär, der in den Vordertatzen Trauben trägt. Rechts liegender brauner Hirsch mit blauem Hintergrunde, dann Blumenstaude und zuletzt ein Jäger in grünem Rocke, die Waffe in der Hand haltend. Das ganze wird von emailliertem Blumenrelief überzogen. Auf dem zinnernen Deckel die Jahreszahl 1685. Höhe 16 cm. Farbenprächtiges, schön erhaltenes Stück.
517 **Kreussener Apostelkrug** bunt emailliert. Walzenförmige Leibung mit vorspringendem Fussteile. Auf der Leibung die Relieffiguren von sieben Aposteln. Der vorspringende Fuss blau emailliert mit der weissen Aufschrift: Vivat mein Schatz 1708. Schuh und Deckel aus Zinn. Höhe 13 cm.
518 **Kleiner Nassauer Krug** mit grauem Stern.
519 **Henkelkrug**, schuppenförmig mit Fischen. Höhe 20 cm.
520 **Birnförmiger Krug**, graublau mit Figuren. Höhe 23 cm.
521 **Seidel**, graublau mit vier Sternen in vier Nischen. Mit Zinndeckel. Höhe 20 cm.
522 **Seidel**, graublau mit Sternen- und Herzmuster. Mit Zinndeckel. Höhe 18 cm.
523 **Nassauer Krug**, blau emailliert. Die Leibung achteckig. Mit Stern. Höhe 26 cm.
524 — Graublau, birnförmig. Die Leibung sechsfach abgeflacht. Mit Deckel. Höhe 22 cm.
525 — Blau-grau-violett mit Blumenstauden. Vorne Stern mit Reichsadler und I. F. M., von violettem und blauem Kranze umzogen. Höhe 18 cm.
526 — Graublau mit Lamm Gottes, in rund von Tieren und Arabesken umgeben. Höhe 20 cm.
527 — Blau, birnförmig. Mit Blumenrosetten und Schuppen, von Blumen umgeben. An beiden Seiten Sterne. Höhe 18 cm.

528 **Nassauer Krug.**
529 **Zwei Nassauer Salzfässer**, grau und graublau mit Vögeln.
530 **Biermasskrug** in grauem Steingut, rundum reich verziert. Mit Zinndeckel. Besterhalten.
531 **Frechener Bartmannskrug.** Die Mitte der Leibung trägt ein Band mit Spruch: WAN : GOT MIT VNS IST VIR KAN DAN . . IET. Über und unter dem Band vier Blätter, die mit einem Medaillon abwechseln. Höhe 27 cm.
532 — Dieselbe Verzierung und Spruchband: WAN GOT VEILT SO IST MEIN ZEIT. Höhe 21 cm. Henkel angesetzt.
533 — Dasselbe Relief und Spruch. Höhe 21 cm. Restauriert.
534 — Dieselbe Anordnung, jedoch heller in der Farbe. Höhe 22 cm.
535 — **Kleinerer Bartmannskrug** mit Medaillon und Spruch: VER : WEIS . OBS . VAR . IST : BESEVCH : DVET. Höhe 16 cm.
535a **Frechener braun glasierter Bartmannskrug** mit Spruch und Medaillon. Henkel geflickt. Höhe 21 cm.
535b **Bauchiger Frechener Bartmannskrug** mit 3 Medaillons. Boden geflickt. Höhe 20 cm.
536 **Bartmannskrug**, kugelförmig, hellgrau glasiert. Auf der Leibung drei Wappen. Höhe 23 cm.
537 — Dieselbe Form. Auf der Leibung in der Mitte ein Stern mit Medaillon, darum fünf Nuppen. Links und rechts Portraits. Höhe 23 cm. Henkel geflickt.
538 Ein **Nassauer Krügelchen**, eine **römische Tonlampe** und ein **Weihwasserkessel.**
539 **Fünf Frechener Ölkrüge** mit Wappen.
540 **Drei kleine Bartmannskrüge**, jeder mit Portraitmedaillon.
541 **Serpentinhumpen** mit Zinn montiert.
542 **Brauner Raerener Krug** mit drei Wappen. Höhe 21 cm.
543 **Siegburger Trichterkrügelchen** mit drei Medaillons, zwei mit Porträts, das andere mit Tanz ums goldene Kalb. Höhe 16 cm.
544 **Siegburger Krug**, bauchig, mit Rosetten verziert.
545 **Frühes Siegburger Gefäss** mit Nuppenverzierung.
546 **Neun Siegburger und andere Krügelchen.**
547 **Acht römische und fränkische Krüge.**

Arbeiten in Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn und Eisen.

548 **Goldenes Nadeletui**, Zeit Louis' XVI, mit Verzierung aus gelbem Gold. Hoch $9^1/_2$ cm.

549 **Renaissance-Schmuck.** Vergoldetes Silber. Kollier mit Diamanten, Perlen und bunten Steinen besetzt. Bestehend aus acht durchbrochenen Rosetten, die durch perlengeschmückte Doppelkettchen verbunden werden. Auf jeder Rosette eine ovale silberne Kassette, in jeder ein Diamant. An dem Kollier hängt ein sternförmiges Band, das mit Diamanten, Perlen und bunten Steinen besetzt ist; an ihm hängen drei ovale Anhänger, von denen jeder mit einem Diamanten besetzt ist.

550 **Silberner Becher.** Die Leibung getrieben mit Blumen und Arabesken. Höhe 10 cm.

551 **Nautilus** in Silberfassung. Die mit Vögeln und Laubwerk geschnitzte Muschel wird getragen von einem aufrecht stehenden Löwen, der auf einem hohen sechsfach gebuckeltem Fusse steht, von welchem jeder Buckel einen Delphin darstellt. Die Schale wird gehalten von vier durchbrochenen mit Frauenbüsten verzierten Bändern, die durch Scharniere befestigt den mit Laubwerk getriebenen Deckel tragen, auf dem sich eine Reiterfigur befindet. Ebenso befindet sich eine Figur, die gegen den Reiter einen Pfeil abschiesst, auf der oberen Seite der Muschel. Höhe 36 cm.

552 **Silberner Becher** (Stop). Die Wandung getrieben mit Blumen, die vergoldet sind. Höhe 16 cm, Durchmesser $7^1/_2$ cm.

553 **Marschallstab** aus vergoldetem Silber in gewundener Form, reich besetzt mit Steinen und Perlen. Höhe 43 cm.

554 **Silberner Stop.** Walzenförmiger nach oben erweiterter Becher, auf der Leibung Männerköpfe und Blumenbuketts in getriebener Arbeit. Auf drei Kugelfüssen. Höhe 19 cm. 330 gr.

555 **Silberne Kanne**, vergoldet. Walzenförmige Henkelkanne. Leibung und Deckel mit Punkten verziert. Auf dem Boden eingraviert der Doppeladler mit Jahreszahl 1694. Mit Beschauzeichen B und Marke J. B. Höhe 12 cm. Wohl Jacob Birmann in Basel.

556 **Silberne Kanne.** Birnförmige Henkelkanne, unten eingezogen, auf breitem Fuss. Auf der Leibung und dem Deckel Blumen in Treibarbeit. Mit Beschauzeichen und Marke. Nicht bei Rosenberg.

557 **Silberner Tisch-Einsatz**, Empire, in Form eines Schiffchens. Auf vier Füssen stehend. Die Wandung durchbrochen und graviert. Die vier Flaschen mit Silber montiert.

558 **Silberner Löffel** mit Niello, darauf Reiter zu Pferde.

559 **Silberner holländischer Löffel.** Die ovale Laffe mit Vogel auf Baumzweigen in getriebener Arbeit.

560 **Messer** aus Silber; der Schaft mit Muschelornament. Englisches Fabrikat.

561 **Silberner Fingerring** mit Turm und Inschrift.

562 **Vergoldete Renaissance-Kanne.** Walzenförmiger Deckelhumpen. Die Leibung an beiden Enden getrieben, mit tulpenförmigen, durch Laubwerk verzierten und durch Stengel verbundenen Buckeln. Die dazwischen liegenden Felder graviert mit Vögeln und Früchtebehang. Der Deckel ebenfalls gebuckelt. Höhe 16 cm. Mit Baseler Beschauzeichen und Marke P. B. des Peter Birmann.

563 **Birnförmige, aufklappbare Dose** aus Silber, vergoldet. Der getriebene und vergoldete Fuss bildet ein Traubenblatt. Der Stengel in Form eines Baumstammes, auf dem ein Mann sitzt, der denselben mit einer Axt bearbeitet. Höhe 19 cm.

564 **Spiegel** in silbernem Rahmen. Der Rahmen getrieben mit Blattwerk und Perlkranz. Höhe $29^1/_2$, Breite 23 cm.

565 **Silberne Teeflasche.** Walzenförmige, sechsfach ausgebuckelte Flasche mit Blumen in getriebener Arbeit. Der Deckel zum Aufschrauben. Mit Hallescher Beschaumarke und Meisterzeichen M. H. Höhe 12 cm. 408 gr.

566 **Gotischer Kelch** aus Silber, vergoldet. Fuss sechspassförmig, schräger Schaft sechsfach abgeflacht. Knauf in Form einer platten Kugel mit sechs Auswüchsen und aufstehendem Kragen mit den Buchstaben „Maria". Die Cuppa weit ausladend. Die Patene mit eingepresstem und aufgraviertem Kreuze. Höhe 19 cm. 510 gr.

567 **Nautilus** mit Blumen und Rankenwerk in Relief. Getragen von der silbernen Gestalt des sitzenden Neptun. Der hohe Fuss mit Buckelmuster. Die montierte Schale wird durch zwei breite mit Frauenfiguren verzierte Bänder gehalten. Höhe 23 cm.

568 **Empire-Bouillontasse** aus vergoldetem Silber nebst Teller. Urnenförmige zweihenkelige Tasse auf hohem Fuss, die Leibung nach unten vielfach gebuckelt, der Rand überladend und mit Blumenfries verziert. Der Deckel gebuckelt, die Henkel in Form von Blumenstauden. Höhe 17 cm. Mit Beschauzeichen und Meistermarke.

569 **Grosse silberne Schüssel.** Der Fond zeigt in reicher Treibarbeit ein Schloss am Meere und die figurenreiche Einschiffung eines Feldherrn. Der Rand hochreliefiert mit mythologischen Figuren und Amoretten zwischen Früchten. Durchmesser 51 cm.

570 **Silberner Rahmen** mit Bandwerkverzierung in getriebener Arbeit. Höhe 53, Breite 44 cm.

571 **Silberner Pokal,** vergoldet. Der walzenförmige Kelch getrieben mit Blumen und Arabesken. Auf dem röhrenförmigen Schaft sitzt ein dreieckiger durchbrochener Handgriff. Der hohe Fuss eingezogen und zweimal gebuckelt, oben durchbrochen. Die Buckel getrieben mit Arabesken und Laubwerk. Höhe 31 cm. Arbeit des XVII. Jahrhunderts. 407 gr.

572 **Rokokokelch.** Die eiförmige Kuppa aus Silber, Knauf balusterförmig, Fuss reich getrieben mit drei gefüllten Blumenkörben von Kartuschen umrahmt; dazwischen Laubwerk. Höhe 24 cm.

573 **Silberner Löffel** mit Andreasfigur. Mit Meisterstempel O. S. F. und Beschauzeichen. 112 gr.

574 **Taufschüssel nebst Kanne** aus Silber mit eingraviertem Wappen. Mit Beschauzeichen A, darunter Krone.

575 **Reliquienbehälter** in Gestalt eines Frauenkopfes aus Silber, teilweise vergoldet. Hoch 26 cm.

576 **Hoher birnförmiger Silberpokal** mit Löwenköpfen, Rollwerk und Früchten in getriebener Arbeit. Auf ornamentiertem, reich ziseliertem Fuss. Höhe 30 cm. 580 gr.

577 **Ovaler Anhänger** aus Silber mit der vollrunden Figur des St. Georg, beiderseits von Kristallglas eingefasst. An silbernem Kettchen hängend.

578 **Zwei Paar grosse silberne Knöpfe** mit Darstellungen aus der hl. Schrift. 200 gr.

579 **Empire-Taschenbügel** aus Silber.

580 **Empire-Geldtäschchen,** der silberne Bügel durchbrochen und ziseliert.

581 **Zigeuner-Armband** mit anhängendem Kettchen, versilbert.

582 **Vier holländische ovale Körbchen,** zweihenkelig. Getrieben mit Blumen, Figuren und Szenen. Auf hohem Fuss. Werden vereinzelt.

583 **Viereckige Tabaksdose.** Der Deckel getrieben mit Karawane am Brunnen.

583a **Vier holländische Messer.** Die silbernen Stiele getrieben mit Figuren und Blumen.

584 **Zwei holländische Löffel.** Der gewundene und durchbrochene Stiel von Figuren bekrönt.

584a **Grosser Fischlöffel.** Die ovale Laffe durchbrochen und in deren Mitte ein Fisch.

585 **Zwei silberne Buchkrampen,** graviert und ziseliert mit Blumen und Ranken.

586 — mit Figuren.

587 — mit Muschelwerk.

588 **Zwei silberne Buchkrampen** in durchbrochener Arbeit.
589 **Silberpatte** mit badenden Mädchen, graviert von Fischbein. 18 cm.
590 **Tula-Streichholzdose** mit Arabesken.
591 **Tula-Schnupftabaksdose.**
592 **Goldene Berlocke** in Renaissancearbeit mit anhängendem dreieckig geschliffenem Stein.
593 **Vier Berlockes** mit eingesetzten Steinen und **Uhrschlüssel** in goldenem Ring.
594 **Reise-Uhr** aus Bronze mit Schlagwerk, verfertigt von Jos. Spurny in Brünn. Höhe 16 cm. In Lederkasten.
595 **Bekrönung eines Reliquienschreins.** Eichelblattkralle aus Goldbronze hält einen grossen Bergkristall.
596 **Gotisches Reliquiar** aus Bronze. Länglich viereckiger Kasten mit dachförmigem Deckel von vier gotischen Säulen, die mit Phialen gekrönt sind, getragen. Die Seiten graviert mit Rankenwerk. Vorne aufgesetzt eine silberne Platte mit eingraviertem und emailliertem Wappen. Der Deckel mit Schuppenornament, Dachkamm und Dachreiter ausgezackt. Auf dem Deckel die Figur des Christophorus. Höhe 17, Breite 16, Tiefe 10 cm.
597 **Kamingarnitur** in prächtigster Goldbronze, aus Pendule, zwei fünfarmigen hohen Kandelabern und zwei Leuchtern bestehend; der Sockel der Pendule ist mit Traubenguirlanden verziert, auf welchem sich rundum ein 8 cm hoher Fries spielender und musizierender Putten braun in grau auf tiefblauem Grund in feinster Sèvres-Porzellanmalerei sich hinzieht; auf demselben von zwei Ziegenböcken gezogener Wagen, in welchem ein Knabe als Lenker und ein Mädchen sitzen. Auf dem Zifferblatt der Name Denière à Paris. Die Kandelaber und Leuchter sind in der gleichen prächtigen Ausführung. Prachtstück. Höhe der Pendule 37, Breite 55 cm. Höhe der Kandelaber 54 cm.
598 **Vergoldete Bronzefigur.** Ritter in antiker Tracht, in der Rechten einen Stab haltend. Auf Holzsockel. XVI. Jahrhundert. Höhe der Figur 13, mit Sockel 22 cm.
599 **Bronzefigur** des Merkur auf Sockel. Höhe 52 cm.
600 **Zwei vierarmige Empire-Kandelaber** in Pyramidenform aus gebräunter und blanker Bronze. Der runde gebräunte Sockel trägt in aufgesetztem blankem Bronzerelief mythologische Figuren und Guirlanden. An dem gebräunten Schaft, der von einer Merkurbüste bekrönt wird, befinden sich rechts und links die Leuchter, von denen je zwei in einen Widderkopf endigen. Auf der Vorderseite bronzene Musikembleme. Das ganze ruht auf einem viereckigen Fuss. Höhe 60 cm.
601 **Renaissance-Kronleuchter** aus Bronze in Balusterform mit 6 Armen.
602 **Mörser** aus Bronze. Die Leibung mit Arabesken, oben Umschrift: MERTEN STEINMETZ 1694.
603 **Bronzebüste Peters I.** in Harnisch, um den Kopf einen Lorberkranz gewunden. Höhe 35 cm.
604 **Bronze.** Kopf eines Mannes mit geöffnetem Munde. Höhe 13 cm.
605 **Vortragekreuz** aus Bronze mit Christuskorpus. Das Kreuz graviert. Höhe 32 cm.
606 **Bronze-Tischuhr** in Form eines aufrechtstehenden Löwen, der das Zifferblatt in den Tatzen hält. Augen und Mund beweglich. Mit Datumzeiger. Auf schwarzem Holzsockel. Höhe mit Sockel 21 cm.
607 **Zwei Empire-Bronzeleuchter.** Höhe 28 cm.
608 **Bronze-Mörser** mit der Jahreszahl 1589. Die Leibung reliefiert mit Blumen. Oben steht: Henrick Weywart, Maeckte mi A° 1594. Höhe 13 cm.
609 **Bronzener gotischer Leuchter** mit durchbrochenem Rand. Höhe 26 cm.
610 — Höhe 20 cm.
611 **Kohlenbecken** aus Bronze in durchbrochener Arbeit, auf sechs Füssen stehend. Höhe 20, Durchmesser 33 cm.
612 **Sechsarmiger Renaissance-Leuchter** aus Bronze. Die Fussplatte gewölbt, der Stengel balusterförmig bekrönt mit einem Vogel. Höhe 70 cm.

613 **Empire-Laterne** aus Bronze. Höhe 44 cm.
614 **Breite bronzene Gürtelkette.** Arbeit des 17. Jahrhunderts. Länge 140 cm.
615 **Bronzeplakette** mit Christus am Kreuze. Unter dem Kreuze Johannes und die Frauen, neben dem Kreuze die beiden Schächer. Höhe 16, Breite 14 cm.
616 **Geisselung Christi,** versilbertes Bronze-Relief.
617 **Zwei Louis-XVI-Kaminständer** aus Bronze.
618 **Grosse Bronze-Medaille.** Av. Brustbild n. r. RAVNVTIVS II PARMAE ET PIACENTIAE DUX ET. Rv. IMPERIO IN BARDUM ET COMPLANUM PROPAGATO. Durchm. 11 cm.
619 **Bronzene, mit Gold touchierte Schnalle** in Form von zwei ineinandergeschlungenen Schlangen.
620 **Ovale Schnalle** mit Strass besetzt.
621 **Kupferner Humpen.** Walzenförmiges, sich nach oben hin verjüngendes Seidel. Die Leibung graviert mit Obstbündeln und Engelsköpfen von Kartuschen umrahmt. Der Deckel gewölbt. Handhabe und Henkel mit phantastischer Menschenfigur. Höhe 16 cm.
621a **Zwei zweiarmige Empire-Plated-Tischkandelaber** mit Widderköpfen, Guirlanden und Ornamentverzierung. Höhe 37 cm.
622 **Rokoko-Blendlaterne** aus Kupfer, graviert mit Muschelwerk. Höhe 18 cm.
623 **Ovale Tabaksdose** aus Kupfer mit aufgravierten Figuren.
624 **Tabaksdose** aus Kupfer. Auf der einen Seite drei Wappen, auf der anderen Figuren.
625 **Schrittzähler** von Gabory, Hamburg, aus vergoldetem Kupfer mit Haken.
626 **Edelzinn-Teller.** In der Mitte des Fonds Ornament-Relief in Rund. Der Rand mit Blumenrelief und 5 Köpfen. Durchmesser 18 cm.
627 **Empire-Kaffekanne** aus Zinn.
628 **Räucherpfanne** an langem Stiele. Der Messingdeckel durchlocht und mit getriebenen Ornamenten verziert.
629 **Sechs Zinnteller** mit gewelltem Rande. Mit Cölner Stempel.
630 **Seidel** aus Zinn. Auf dem Deckel die Jahreszahl 1754.
631 **Renaissance-Zinnleuchter.** Höhe 19 cm.
632 **Zwei Weihwasserkessel** aus Zinn.
633 **Zwei zinnerne Kirchenleuchter.** Barock. Höhe 42 cm.
634 **Kanne** aus Zinn mit Ausguss und Henkel. Höhe 30 cm.
635 **Ulmer Tischuhr** in Turmform. Vorder- und Rückseite bemalt. Beiderseitig Zifferblätter aus Messing. Mit Datumzeiger, Mondpass, Wochenpass, mit doppeltem Zughebel und 24 stündiger Berechnung. Schlägt viertelstündig. Das ganze Stück ist aus Stahl gearbeitet. Höhe 48 cm.
636 **Bemaltes Kardinals-Wappen** aus Eisenblech. Länge 68 cm.
637 **Vortragekreuz** aus Eisen in durchbrochener Arbeit. Höhe 58 cm.
638 **Empire-Räuchergefäss** aus Eisen in Form einer Napoleonfigur. Höhe 80 cm.
639 **Hostien-Eisen** aus Stahl mit 17 eingravierten Hostienbildern.
639a **Gotische Ofenplatte** aus Eisen mit Relief-Darstellung. Höhe 36, Breite 46 cm.

307

308

Arbeiten in Elfenbein, Schildpatt, Perlmutter, Marmor und Email.

640 **Komplettes Schachspiel** aus Elfenbein. Die roten und weissen Figuren voll rund geschnitzt. Springer und Bauer zu Pferde, die Türme auf Elephanten. Das Schachbrett aus Elfenbein und Metall-Mosaik. Auf schwarzem Tische mit Glasglocke. Indische Arbeit. Höhe des Königs 20 cm.

641 **Fächer** aus Elfenbein. Überaus fein geschnitzt mit Figuren und Blumen in durchbrochener Arbeit. Der Fächer bemalt und bestickt mit vielen Figuren; die Gesichter aus Elfenbein und aufgemalt.

642 **Fächer** aus Elfenbein und Spitze.

643 **Louis-XVI-Fächer** mit aufgesetzten Gold- und Silber-Plättchen.

644 **Schiller** aus Elfenbein geschnitzt. Höhe 4 cm.

645 **Crucifixus.** Das grosse vollrund geschnittene Corpus aus Elfenbein. Das Kreuz auf hohem fünffach abgeflachtem Fusse ist mit Schildpatt zwischen guillochierten Leisten belegt. Höhe des Kreuzes mit Sockel 78 cm. Höhe des Corpus 29 cm.

646 **Elfenbeinfigur.** Vollrund geschnittene Figur eines Knaben mit ausgestreckten Händen. Höhe 10 cm.

647 **Pulverhorn,** graviert mit Jagddarstellung.

648 **Runde Schildpattdose** in Silberfassung. Vernis martin. Auf dem Deckel eine Damen-Miniatur.

649 **Runde Schildpattdose.** Der Deckel mit Miniatur, Mutter und Kind.

650 **Schnupftabakdose** aus Schildpatt mit aufgesetzter Miniatur, eine Landschaft von Delaye darstellend.

651 **Runde Schildpattdose.** Der Deckel Miniatur-Landschaft mit Vieh. Durchmesser 7 cm.

652 **Ovale Perlmutterplatte,** darauf geschnitzt Hirsche, die von berittenen Jägern verfolgt werden.

653 **Cölner Wappen** aus Horn geschnitten.

654 **Indischer Dolch.** Der Griff aus Horn, die Scheide mit Kupferblech beschlagen.

655 **Empire-Standuhr** aus schwarzem Marmor mit Bronze montiert, gekrönt mit bronzener Lampe. Höhe 37 cm.

656 **Uhr** aus schwarzem Marmor nebst 2 Vasen.

657 **Zwei Puttenfiguren.** Die eine mit Vogel, die andere mit Korb voll Eier. Vollrund geschnitten aus Alabaster. Auf Postamenten. Höhe 38 cm.

658 **Drei Specksteinreliefs** mit den Darstellungen der Geburt Christi, der Anbetung der heiligen 3 Könige und der Fusswaschung.

659 **Emaille-Dose.** Viereckige emaillierte Dose, deren Deckel nach innen und aussen, sowie die vier Seiten mit Landschaften in schwarz und bunten Figuren bemalt sind. Höhe 4, Breite $8^1/_2$, Tiefe 7 cm.

660 **Zwei runde Emaille-Schalen** mit szenischen Darstellungen in bunt. Durchmesser 12 cm.

Waffen und Textilsachen.

661 **Spanischer Korbdegen** mit gerader Parierstange und Bügel und durchbrochenem, mit Blumen ziseliertem Korbe. Schmale lange Klinge. Länge 122 cm.
662 — ähnlicher, der Korb teilweise durchbrochen und ziseliert mit Blumen, Tieren und Sternen. Länge 117 cm.
663 **Eingelegtes Gewehr.** Der braun polierte Schaft reich eingelegt mit Jagdszenen.
664 Zwölf Wurflanzen, Assegai.
665 Zwölf do. Assegai.
666 Zwölf do. Assegai.
667 Zwölf do. Assegai.
668 Zehn do. Assegai, und ein Pfeilbogen.
669 **Gobelin** mit historischer Szene. Links steht ein Feldherr, dem eine Anzahl Frauen, die teils stehen, teils knien, Prunkgefässe und Geschmeide darbringen. Mit breiter Bordüre umzogen. Höhe 260, Breite 295 cm.
670 **Tischdecke**, blauer Grund mit silberdurchwirkten Blumen. Mit Samt garniert.
671 **Veloursdecke** mit Blumen.
672 **Chormantel** aus goldschimmernder Seide mit eingewirkten Blumenbuketts.
673 **Drei gehäkelte Deckchen** mit aufgestickten Rokokofiguren.
674 **Gestickter Samtkragen.** Roter Samt mit aufgestickten Blumen in Gold und Silber.
675 **Tischdecke.** Violetter Fond durchwirkt mit Blumen in Gold.
676 **Brokatseidenes Kleid.** Blauer Fond mit gelben silberdurchwirkten Blumen.
677 **Weisse Leinendecke** mit aufgestickter Blumenbordüre in grau und blau. Von gehäkelter Spitze eingefasst. Länge 130, Breite 75 cm.
678 **Spanische Leinendecke** mit aufgestickten Figuren und Blumen in bunter Seide. Länge 195, Breite 136 cm.
679 **Grüne Decke** mit Fransen besetzt. Durchwirkt mit Blattmuster in gelb. Höhe 64, Breite 57 cm.
680 **Spanisches Stoffmuster** aus Seide. Grün und gelb gestreift. Die grünen Streifen mit weissen Blumen durchwirkt. Länge 258, Breite 104 cm.
681 **Stoffmuster** mit eingewirkten bunten Blumen.
682 **Buntgemusterter Seidenstoff.**
683 **Gesticktes Bild** mit Familienszenen. Hoch 78, Breit 62 cm.
684 **Ein grösseres und zwei kleinere Rokoko-Deckchen.** Die Mitte mit gestickten Rokoko-Figuren. Der Rand mit Häkelstickerei.
685 **Eine Partie Stoffmuster.**
686 **Seidene durchwirkte Decke**, gelb und grün.
687 **Täschchen** aus roter Seide, bunt bestickt.
688 **Kardinalswappen** mit Gold bestickt.
689 **Zehn indische Teppiche** von verschiedenem Muster, Grösse und Qualität.

Verschiedenes.

689a **Foliant**, darin eingeklebt 42 Einbanddecken in Leder- und Pergament-Pressung.
690 **Drei Gemmen.**
691 **Dreizehn Radierungen** von Rembrandt und Ostade.
692 **Drei Kasten** mit Abdrücken von Gemmen.
693 **Visitenkartenetui** in Mosaik. Indische Arbeit.
694 **Briefbeschwerer** mit aufsitzendem Reh. Fuss aus Mammutzahn. Reh aus Zinn.
695 **Riechdose** in Form einer Birne. Aus Kiesel.
696 **Drei verschiedene Goldwagen.**
697 **Grosses Fernrohr.**
698 **Fernrohr** von Merz Utzschneider und Fraunhofer in München.
699 — Kleineres aus derselben Fabrik.
700 **Zwei Fernrohrgestelle.**
701 **Brechschraube.**
702 **Ente aus Bronze** mit Silber touchiert. Höhe 8 cm.
703 **Drei Plättchen** aus Steinmosaik mit Blumen.
704 **Graviertes Wappen** aus Kupfer.
705 **Holz-Relief** mit Portrait des Euripides.
706 **Empire-Pfeifenkopf** aus Porzellan.
707 **Chatelaine** aus Kupfer, ziseliert mit Blumen.
708 — aus Silber mit acht Anhängern und silbernem Kettchen.
709 **Flacon** aus Bergkristall mit Gold montiert.
710 — aus Achat in Eiform mit Gold montiert.
711 **Ecce homo.** Miniatur-Christuskopf überaus fein geschnitzt in Nussschale. 3 cm.
712 **Goldene Damenuhr** in rotem und gelbem Gold mit Blumen emailliert und mit Steinen und Perlen besetzt.
713 **Runde Dose**, geschnitzt aus Buchsbaum mit Arabesken in durchbrochener Arbeit. Durchmesser 6 cm.
714 **Emaillierter Anhänger.** Auf der einen Seite Christus, auf der andern Maria und Mutter Anna. Die Einrahmung ebenfalls emailliert und mit Perlen besetzt. Höhe 5 cm.
715 **Kleine Madonna** aus Holz. Höhe $9^1/_2$ cm.
716 **Gotisierende Elfenbeinfigur**, Madonna mit Jesuskind. Höhe 11 cm.
717 **Sitzende Frau**, vor sich ein Mädchen, das in einem Buche liest. Höhe 16 cm.
718 **Nadelbüchse** aus Silber vergoldet, die Seiten guillochiert.
719 **Rokoko-Miniatur** einer jungen Dame in Strassrähmchen, auf der Rückseite eine Silhouette auf Goldgrund. Höhe 4 cm.
720 **Miniatur.** Junge Dame in weissem Kleide, blauem Jackett und grossem Hute. In Schlangen-Etui. Höhe 6 cm.
721 — Ovales Portrait eines Edelmannes. Kupfer. Höhe 7 cm.
722 — Peter der Grosse. Holz. Höhe 11 cm.

Coloniensia.

723 **Silhouette** zweier Cölner Priester, Heinrich Wüsten 1835 und Mich. Dienhart 1834, unter dem Kreuze stehend. Dahinter zwei Bäume, aus deren Stämmen die Figuren zweier Bischöfe geschnitten sind. Gerahmt.

724 **Kolorierter Plan von Cöln** von Artilleriehauptmann J. V. Reinhardt. Gerahmt.

725 **Portrait.** Brustbild des Kurfürsten Josef Clemens im Hermelinkragen. Leinwand. Höhe 73, Breite 55 cm.

726 **Brustbild** des Cölnischen Ministers Karg von Bebenburg. Leinwand. Höhe 82, Breite 62 cm.

727 **Brustbild** eines Cölnischen Hofbeamten. Gegenstück zum Vorigen.

728 **Grosser Prospekt** von Cöln. Reproduktion nach dem Holzschnitte von Anton von Worms. Auf Leinwand gezogen.

729 **Plan von Mülheim a. Rh.** vom Jahre 1612 mit Unterschrift.

730 **Jos. Felten**, 6 Blatt Bleistiftzeichnungen. Entwürfe zu dem Wallraf-Richartz-Museum zu Cöln.

731 **Welter**, 37 Blatt von Entwürfen zu Wandmalereien und gemalten Fenstern in der St. Kuniberts-Kirche in Cöln, teilweise in feinster kolorierter Ausführung.

732 — 23 kolorierte Blätter, Kopien von Email-Malereien und Stoffen aus dem Museum zu Cöln.

733 — 4 kolorierte Blätter mit Kopien von einer Täfelung aus dem Hause Marienplatz 8-10 in Cöln.

734 — 24 Blatt Kopien alter Wandmalereien in der St. Kuniberts-Kirche, grösstenteils koloriert.

735 — 11 Blatt Kopien von 10 Aposteln, welche, auf Schiefertafeln gemalt, sich in der St. Ursulakirche in Cöln befinden, koloriert.

736 — 16 Blatt Aquarelle und Federzeichnungen mit Heiligendarstellungen, ausgeführt in St. Maria in der Kupfergasse vom Historienmaler Michael Welter in Cöln.

737 — 107 Blatt Bleistift- und Federzeichnungen mit figürlicher Darstellung für die Glasfenster im Lang- und Querschiffe des Domes zu Cöln.

738 — 15 Blatt Kopien alter Wandmalereien des Tempelhauses in der Rheingasse zu Cöln sowie Ornamentmotive aus dem Dome zu Cöln.

739 — 8 Blatt Kopien von Kissenstickerei, Emailmalerei, Pergamentmalerei, Initiale R und alter Wandmalerei auf dem Chor des Domes zu Cöln.

740 — 10 Blatt Kopien der in der Kirche St. Gereon befindlichen alten Wandmalerei.

741 — 12 Blatt Bleistiftzeichnungen. Ruine der Abtei Altenberg und Steinornamente daher.

742 — 3 Blatt Ölmalereien von Welter: 1. die Minoritenkirche zu Cöln; 2. das alte Schloss zu Bensberg; 3. der Eigelstein in Mainz.

743 **Fahne der Cölner Bürgerwehr** aus dem Jahre 1848 nach dem Entwurfe des Historienmalers M. Welter in Cöln angefertigt. An geschnitzter Stange.

744 **Messingstempel** der alten Cölner medizinischen Fakultät. Professor in Amtstracht unter einem Baldachin sitzend mit Umschrift: SIGILVM : FACVLTATIS : MEDICAE : COL. Mit gedrehtem Stiel.

745 — mit Wappen. In 4 Felder geteilt mit Adler, Schloss, Reh und 3 Kleeblättern.

746 — mit Wappen.

747 **Zirka vierzig Blätter** mit rheinischen und Cölnischen Ansichten.

Münzen.

748 **Sechzehn verschiedene römische Bronzen.**
749 **Deutsch-Orden.** Max von Österreich. Taler von 1603. Av.: Der Herzog im Ornat. Rev.: Gewappneter Ritter zu Pferde. Gute Erhaltung.
750 — — von 1616. Av.: Kopf. Rev.: Wappen. Gute Erhaltung.
751 — Kreuzgroschen.
752 **Deutsche Kaiser.** Rudolph II. Elsässer Taler von 1612. Mit Kopf und Wappen.
753 — Mathias. Halber Taler 1620.
754 — Leopold I. Halber Taler 1701.
755 — Joseph I. Taler von 1711. Mit Porträt und Doppeladler. Schöne Erhaltung.
756 — Karl VI. Halber Tiroler Taler 1740. Schön erhalten.
757 **Anhalt.** Leopold Friedrich. Vereinigungstaler 1863. Stempelglanz.
758 — **Bernburg.** Alexander Carl. Ausbeute-Taler 1862.
759 **Aremberg.** Herzog Carl Eugen. 2 Albus von 1677.
760 **Baden.** Ludwig. Taler zu 100 Kreuzer. 1829.
761 — Leopold. Kronentaler (Zu ihres Volkes Heil) 1836. Stempelglanz.
762 — Friedrich. 1 Gulden von 1860 und $^1/_2$ Gulden von 1864.
763 **Bamberg.** Bischof Franz Ludwig. Taler (10 eine feine Mark) von 1795. Zum Besten des Vaterlandes. Stempelglanz.
764 **Bayern.** Ferdinand Maria. Dukat 1675. Kopf und Muttergottes.
765 — Max Joseph. Kronentaler 1772 mit Muttergottes.
766 — — Kronentaler von 1774 mit Muttergottes.
767 — Carl Theodor. Marientaler von 1778.
768 — Max Joseph. Taler von 1801.
769 — Taler auf die Verfassung 1818.
770 — Ludwig I. Konventionstaler 1823 auf den Regierungsantritt. Stempelglanz.
771 — — Konv.-Taler von 1828. Segen des Himmels. Stempelglanz
772 — — — 1830. Bayern's Treue. Stempelglanz.
773 — — — 1832. Wahl Königs Otto von Griechenland. Stempelglanz.
774 — — — 1835. Denkmal von Aibling. Stempelglanz.
775 — — — 1836. Otto-Kapelle bei Kiefersfelde. Stempelglanz.
776 — — Doppeltaler auf die süddeutsche Münzkonvention 1837. Stempelglanz.
777 — — Zweitalerstück auf das Denkmal Max' I., Kurfürst von Bayern, 1839. Schöne Erhaltung.
778 — — Doppeltaler auf (Jean Paul) Richter-Denkmal in Bayreuth 1841.
779 — — Doppeltaler. Walhalla 1842. Stempelglanz.
780 — — Doppeltaler. Jubelfeier zu Erlangen 1843. Sehr gute Erhaltung.
781 — — Doppeltaler. Feldherrnhalle 1844. Stempelglanz.
782 — — Doppeltaler. Geburt des Prinzen Ludwig 1845. Stempelglanz.
783 — — Doppeltaler. Denkmal Julius Echters von Mespelbrunn 1847. Stempelglanz.
784 — — Zwei Gulden auf die Wiederherstellung der Mariensäule 1855. Stempelglanz.
785 — Ludwig II. Marientaler o. J. Stempelglanz.

786 **Bayern.** Ludwig II. Marientaler 1870.
787 — — Siegestaler 1871.
788 **Bayreuth.** Alexander. Schwabacher Konventionstaler 1767.
789 **Brandenburg-Preussen.** Friedrich Wilhelm. Achtzehner 1685.
790 — Friedrich III. als Kurfürst. Clever $^2/_3$ Taler 1692. W. H.
791 — Friedrich Wilhelm I. Dukat 1725. Porträt und Wappen.
792 — Friedrich II. $^1/_2$ und $^1/_4$ Taler von 1750.
793 — — Breslauer Taler 1751.
794 — — $^1/_2$ Taler 1752 und $^1/_3$ Taler 1774.
795 — — Sterbetaler 1786. A.
796 — — Sterbemedaille. Stempelglanz.
797 — Friedrich Wilhelm II. $^2/_3$ Taler 1792. S.
798 — Friedrich Wilhelm III. Taler 1818. Gelocht.
799 — — Mansfelder Ausbeutetaler 1839.
800 — — Doppeltaler 1840.
801 — Friedrich Wilhelm IV. Berliner Huldigungs Medaille 1840. Gut erhalten.
802 — — Mansfelder Ausbeute-Taler 1852.
803 — — 1 Gulden, $^1/_2$ Gulden 1852 für Hohenzollern.
804 — Friedrich III. Zwei Mark 1888. Stempelglanz.
805 **Braunschweig.** Christian Ludwig. Wildemanntaler 1660.
806 — Ernst August. $^2/_3$ Taler von 1690 und 1695.
807 — $2^1/_2$ Taler (Gold) 1744, 4 Mariengroschen 1707 und 2 Mariengroschen 1633.
808 **Eichstätt.** Bischof Johann Anton II. 20 Kreuzer und Joseph $^1/_2$ Konventionstaler 1796.
809 — Johann Anton III. Taler 1783.
810 **Hannover.** Ernst August. Feinsilbertaler 1839. Schöne Erhaltung.
811 — Georg V. Ausbeutetaler 1855.
812 **Hessen.** Landgraf Friedrich. Taler 1778 und $^1/_2$ Taler von Wilhelm IX. 1789.
813 — Kurfürst Wilhelm II. Taler 1837.
814 **Mainz.** Erzbischof Joseph Emmerich. Konventionstaler 1768; ferner 1 Denar und 2 Albusstücke von 1699 und 1791.
815 **Mecklenburg-Schwerin.** Angsttaler 1848 und $^1/_{12}$ Taler Adolf Friedrich von Mecklenburg-Strelitz 1764.
816 **Münster.** Kurfürst Bernhard von Galen. Auf die Einnahme der Stadt 1661.
817 **Nassau-Weilburg.** 12 Kreuzer 1750.
818 **Oldenburg.** Nikolaus Friedrich Peter. Taler 1866. Stempelglanz.
819 **Olmütz.** Bischof Wolfgang von Schrattenbach. Speziestaler 1724 und 15 Kreuzer 1716.
820 **Österreich.** Karl VI. Tiroler Taler 1736.
821 — Maria Theresia. $^1/_4$ Taler 1742 (2 Stück) und 20 Kreuzer 1765.
822 — — Levantiner Taler 1780 und 20 Kreuzer 1769.
823 — Franz I. (Deutscher Kaiser). $^1/_2$ Taler 1763.
824 — Leopold II. Erzherzog. Medaille auf die Vermählung mit Mar. Ludovica von Spanien 1765.
825 — Joseph II. und Franz II. $^1/_4$ Kronentaler 1788 und 1793.
826 — Franz II. Kronentaler 1794.
827 — Kaiser Franz I. Medaille von Losch auf die Vermählung mit Carolina Augusta von Bayern 1816. Stempelglanz.
828 — Ferdinand. Ungarischer Dukat von 1842.
829 — Franz Joseph. Vermählungs-Gulden 1854.
830 — — Doppeltaler 1867. Stempelglanz.
831 **Polen.** Sigismund III. Marienburger 6 Groschen 1596 und 1623.
832 — Xaver. Administrationstaler 1768.

833 **Reuss ä. L.** Heinrich XX. Taler 1858. Stempelglanz.
834 **Reuss j. L.** Heinrich LXVII. Taler 1862.
835 **Sachsen.** Moritz. Weissgroschen 1549 und Groschen von 1550.
836 — Christian Johann. Bundestaler 1596. Nicht gut erhalten.
837 — Christian II. und seine Brüder. Taler 1605.
838 — Johann Georg II. Vikariatstaler 1658.
839 — — $^1/_2$ Taler 1674.
840 — Johann Georg IV. $^2/_3$ Taler 1694. Gelocht.
841 — Friedrich August II. $^1/_2$ Taler Reichsvikariat 1741. Schön erhalten, und 1 H. 1740.
842 — August II. Vikariats-Dukat 1742.
843 — Friedrich August I. u. II. $^1/_{12}$ und $^1/_3$ Taler 1753 und 1763.
844 — Friedrich Christian Princ. Polon. Elect. Sax. $^1/_{12}$ Taler 1763. Selten.
845 — Friedrich August III. $^1/_{12}$ Taler 1768 und $^1/_3$ Taler Reichsvikariat 1792.
846 — Friedrich August I. König von Sachsen. Taler 1812.
847 — Anton u. Friedrich August. Verfassungstaler 1831. Stempelglanz.
848 — Anton Konrad. Taler 1835. Gut erhalten.
849 — Friedrich August. Ausbeutetaler 1854.
850 — Johann. Vereinstaler 1867.
851 — — Siegestaler 1871.
852 — — und Amalie. Doppeltaler auf den 50jähr. Hochzeitstag 1872.
853 **Sachsen-Ernestinische Linie.** Johann Philipp und Friedrich Wilhelm II. Taler 1634.
854 — Friedrich III., Georg und Johannes. Schreckenberger Engelgroschen Duc. 1500 nebst 1 Groschen.
855 **Salzburg.** Wolfgang Theodor von Raitenau (1587—1612). $^1/_4$ Taler Klippe o. J.
856 — Marcus Sitticus von Hohenemb. Taler 1615.
857 — Paris von Lodron. Domereihgulden 1628 und 3 Kreuzer von 1681.
858 — Sigmund von Schrattenbach. Konrad-Taler 1765 und 30 Kreuzer 1754.
859 — Hieronymus von Colloredo. Taler von 1790 und 20 Kreuzer 1783.
860 **Schaumburg-Lippe.** Georg Wilhelm. Taler 1860.
861 **Schlesien.** Karl VI. 15 Kreuzer 1734 und Schlesia-Wohlau 15 Kreuzer von Christian 1664.
862 **Schwarzenberg.** Ferdinand und Maria Anna. Taler 1696.
863 **Stolberg.** $^2/_3$ Ausbeutetaler 1730.
864 **Trier.** Klemens Wenzel. Konventionstaler 1765. — Joh. Philipp. 20 Kreuzer 1765.
865 — Kuno v. Falkenstein. Goldgulden und Petermännchen von 1675.
866 **Ungarn.** Leopold I., 6 Kreuzer 1668 und 1669 und Maria Theresia, Marientaler 1742.
867 — Maria Theresia. Dukat 1761 mit Maria.
868 **Württemberg.** Wilhelm. Kronentaler auf die Handelsverträge 1833.
869 — Jubiläums-Gulden 1841 und Karl, Siegestaler 1871.
870 — Zwei-Talerstück auf das Münster in Ulm 1871. Stempelglanz.
871 **Würzburg.** Adam Friedr. v. Seinsheim, Konventionstaler 1765 und Frhr. Greifenklau 1751 Albus.
872 **Mecklenburg-Schwerin.** Friedr. Franz. Taler 1867.
873 **Ungarn.** Joseph II. $^1/_2$ Taler 1782.
874 Brandenburger Schilling 1660, 1666; Tiroler Dreikreuzer von 1650, 1661, 1669, 1670 nebst einem Fünfzehnkreuzerstück von Leopold I 1694.
875 **Kur-Cöln.** Albus von 1574, 1638, 42, 54, 56, 57, 58, 62, 68 etc. = 19 Stück.
876 **Eichstätt.** 5 Stück Prackteaten, 3 Kreuzer 1628. **Hanau.** 6 Albus 1693 = 7 Stück.
877 **Jülich-Cleve-Berg-Emmerich.** Eine Anzahl 3- und 4-Stüber- und Zweikreuzerstücke, nebst 4 Dreistüberstücke von Joachim Murat für Berg und Cleve und einer Anzahl anderer Jülich-Clevischer Münzen = 33 Stück.

878 **Essen, Werden, Pfalz.** Eine Anzahl kleinerer Silbermünzen (Albus, Heller etc.) aus dem 17. Jahrhundert = 12 Stück.
879 **Aachen.** Ratszeichen 1708, 3 Mark 1754, 16 Mark 1752 und eine andere Münze = 4 Stück.
880 **Bremen.** 36 Grote und Siegestaler von 1871.
881 **Cöln Stadt.** Dukat von 1636. Av. Kaiser Ferdinand, Rev. Stadtwappen, Kaspar, Melchior, Balthasar.
882 — Dukat von 1750. Av. Portrait Kaiser Ferdinand, Rev. Stadtwappen. Prächtige Erhaltung.
883 — $^2/_3$ Taler von 1695.
884 — 8 Albus 1636 (2 Stück), 4 Albus 1629, 36, 46, 56 = 6 Stück.
885 — $^1/_6$ Taler von 1717, eine Anzahl Albus und Heller = 8 Stück.
886 — Ratszeichen von 1730, 4 Stück.
887 **Danzig.** Groschen 1538. **Dortmund,** Sechspfennig (5 Stück). **Cleve,** Schilling = 7 Stück.
888 **Frankfurt a. M.** Doppeltaler 1841 mit Stadtansicht.
889 — Doppelgulden 1848. Erzherzog Johann von Österreich.
890 — Doppelgulden 1849. Goethe's 100jährige Geburtsfeier. Stempelglanz in schönster Erhaltung.
891 — Schützentaler 1862. Stempelglanz.
892 — Schützentaler 1862.
893 — Doppeltaler 1861.
894 **Halle.** Schützentaler 1888.
895 **Hamburg.** Jubiläumsmedaille 1803 auf die 1000jährige Friedensjubelfeier. Stempelglanz. Dazu Zweischilling 1725 und 1 Bremer Kaisergrot 1754.
896 **Landshut i. B.** Taler St. Martinskirche. Stempelglanz.
897 **Lübeck.** 32 Schilling 1749.
898 — 8 Schilling 1752 und Zweimark 1901. Stempelglanz.
899 **Neuwied.** $^1/_3$ Gulden 1752 mit Stadtansicht.
900 **Nürnberg.** Laurentiusgoldgulden 1617. Prächtige Erhaltung.
901 — $^1/_4$ Dukat und 1 kleinere Goldmünze.
902 — Konventions-Taler 1765.
903 — Konventions-Taler 1768 mit Stadtansicht. (War als Brosche verwendet.)
904 **Nijmegen.** $^1/_2$ Taler 1688.
905 **Paderborn.** $^1/_{12}$ Taler 1713, 14; 6 Mariengroschen 1718.
906 **Regensburg.** Batzen mit St. Wolfgang und Wappen 1516.
907 — $^1/_2$ Konventions-Taler 1754 mit Stadtansicht. Stempelglanz.
908 — Konventions-Taler 1756 mit Stadtansicht. Stempelglanz.
909 **Kur-Cöln.** Rieler Goldgulden von Dietrich II. von Mörs.
910 — Einstüber, Zweistüber, $^1/_6$ Taler, dazu Hellerstücke von Dorsten und Kreuzerstücke von Frankfurt = 12 Stück.
911 **Brabant.** $^1/_4$ Taler 1608. Albert und Elisabeth. Dazu Achteltaler von 1620, 28 etc. = 4 Stück.
912 — Antwerpener Dukaten 1619 mit Albert und Elisabeth. Schöne Erhaltung.
913 **England.** Schilling 1787, 3 Messing-Jettons Viktoria, 1 Krönungs-Jetton aus Silber 1902 = 5 Stück.
914 **Frankreich.** Turnose von Philipp IV.
915 — Heinrich II., Goldmünze 1560.
916 — Ludwig XIV. $^1/_2$ Taler 1694, Münzort Lille; $^1/_4$ Taler 1649.
917 — Ludwig XIV. $^1/_2$ Taler 1729, 58.
918 — Ludwig XVI. Taler 1786.
919 — Pariser Taler 1792 und kleinere Münze 1786 zu Orleans geprägt.

920 **Frankreich.** Monneron à 5 Sous 1792 Republique Française und Napoleon I. 1 Franc an 12.
921 **Niederlande.** Dukaton 1790. Revolutionsperiode. Stempelglanz.
922 — Holländischer Dukat 1809, Louis Napoleon, nebst 6 Stüber Westfriesland 1678.
923 **Italien.** Kirchenstaat. Clemens XI. $^1/_2$ Scuda 1706 mit Stadtansicht und 3 kleine päpstliche Silbermünzen von 1756.
924/925 — — Pius IX. 20 Baiocchi, 1 Lira, 10 Scudi, 2 Bronzemedaillen von 1852 auf Maria Spoleta.
926 — Etrurien. Karl Ludwig unter Vormundschaft seiner Mutter Maria Aloysia von Spanien. 10 Lire 1807.
927 — Florenz. Cosmus III. Taler 1692 mit Hafen von Livorno.
928 — Genua. Silbermünze von 1684 und kleinere Silbermünzen 1654, 1736.
929 — Lucca. Bettlertaler mit dem hl. Martinus 1747.
930 — — Felix Bacciochi und Elisa Bonaparte. 5 Franchi 1808.
931 — Mailand. Karl V., Ambrosiano o. i. Joseph II., 1 Lira 1787.
932 — Ragusa. Grotto mit Salvato und St. Blasius 1708 **Sardinien**, 20 Soldi 1795. **Venedig**, Petro Lando, Doge Marcel, vergoldete Silbermünze o. i.
933 **Mexico.** Peso 1886.
934 **Schweden.** Gustav Adolf. Dukat 1632 mit Portrait und Wappen.
935 — Christine. Salvatortaler 1644. Erhaltung gut.
936/37 **Schweiz.** 2 Franc 1860 und 17 verschiedene kleine Kupfermünzen der einzelnen Kantone.
938 **Spanien.** Philipp II. Dukat für Geldern o. i., dazu 12 Schillinge Friedrich IV. von Dänemark 1716.
939 **Medaille** A. Fr. Creylsheim. Kleine gehenkelte Silbermünze mit Portrait und Wappen.
940 — Karl Alexander von Lothringen. Sterbemedaille von 1769. Stempelglanz.
941 — Friedrich III. von Preussen. Medaille auf den Tod 1888.
942 — Leopold I. von Belgien. Bronzemedaille auf die Vermählung.
943 — Königin Louise von Preussen. Sterbemedaille 1810 von Loss. Stempelglanz. Silber.
943a — Wilhelm, deutscher Kronprinz. Silbermedaille auf die Verlobung des Kronprinzen 4. September 1904.
944 — Bronzemedaille auf Hufeland, Oken. Zinnmedaille Johann Herzog von Österreich. Pius IX. auf das Konzil. Kunstausstellung Düsseldorf 1904. Franz Joseph von Österreich auf das Praterfest 1864. Kaiser Wilhelm und zwei andere, dazu Bronzemedaille auf die Ausstellung deutscher Gewerbeerzeugnisse 1844 und 2 Dombauvereinsmünzen.
945 — Grosse Taufmedaille 1718 aus Silber. Av. Taufe Christi im Jordan, Rev. Spruch.
946 — Silberne Medaille von Loos. Av. Allegorie: „So flieht die Zeit mit Lust“. Rev. ebenso Allegorie: „Zurück so schläft man nicht“. Stempelglanz.
947 **Bayern.** Ludwig I. Konventions-Taler 1835 mit Max-Joseph-Denkmal.
948 **Ein Kästchen** mit einer Anzahl Bronze- und kleinerer Silbermünzen aus neuerer Zeit.
949 **Futteral** mit 4 Kongomünzen aus Bronze.
950 **Drei Gemmen** und **zwei Steine.**

Nachtrag.

Die einzelnen Gegenstände werden unter den betreffenden Abteilungen verkauft.

A. Binder.

951 **Interieur.** Drei fein gekleidete Kavaliere in der Tracht des 16. Jahrhunderts sitzen in einer Weinschenke um einen Tisch herum. Einer von ihnen spielt auf der Guitarre und singt der vor dem Tische sitzenden blonden Frau Wirtin Liebeslieder vor, die verlegen vor sich hinschaut und dazu lächelt, während die zwei andern sie necken. Seitwärts grosse Weinfässer. Im Hintergrunde Nischen und Fensterlücken.
Leinwand. Höhe 50, Breite 41 cm.

F. v. Persoglix.

1889.

952 **Genrebild.** Vor einer grünseidenen mit Goldfransen und Goldstickerei verzierten Traperie steht eine bronzene Amorfigur. Das Postament zur Figur ist aus Marmor und trägt hochreliefierte Menschen- und Widderköpfe. Um das Postament herum stehen dicht gruppiert allerlei Blumen. Vor der Traperie stehen, das Gesicht der Figur zugekehrt, zwei fein gekleidete junge Damen; die eine in roter, die andere in weisser Atlasseide; die den Amor liebevoll anlächeln.
Holz. Höhe 40, Breite 31 cm.

Italienischer Meister.

953 **Die heilige Cäcilia** in grauem Kleide und rotem Mantel, den Blick gegen Himmel gewandt, hält in der Rechten einen Palmzweig.
Leinwand. Höhe 68, Breite 58 cm.

G. del Torre.

954 **Genrebild.** Barfüssiger Knabe in Hemdärmeln, bekleidet mit grauer Hose und blauer Weste, hält in der linken Hand eine Mausefalle, in der zwei Mäuse gefangen sind, die er einem neben ihm auf der Mauer sitzenden Mädchen zeigt.
Holz. Höhe $26^1/_2$, Breite 21 cm.

M. Stifter.

955 **Liebespaar.** Fein ausgestattetes Rokokozimmer. In demselben sitzt vor einem Kamin ein Kavalier, bekleidet mit grünem goldbestickten Rocke, rosaseidener Weste und Beinkleidern. Derselbe hält eine vor ihm stehende, elegant gekleidete junge Dame an der Hand und Schulter, die das Gesicht lauschend einer Türe zuwendet, als wenn sie Angst habe, überrascht zu werden.
Holz. Höhe 42, Breite 34 cm.

---

956 **Holzfigur.** Vollrund geschnittene, polychromierte Figur eines Bergknappen in Paradetracht im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts. Die Figur, auf einem Erzschacht stehend, trägt in der rechten Hand die Bergmannsbarte, an der Seite den kurzen Degen, auf dem Kopf die federbuschgeschmückte Mütze mit Nackenschutz. Höhe 60 cm.

Carl Georgi, Universitäts-Buchdruckerei in Bonn.